

## BEDIENUNGSANLEITUNG

### Anfangseinstellungen

---



Vorbereiten der Stromversorgung



Ein- oder Ausschalten des Stroms



Benutzen eines Pedals



Kopfhörer benutzen

### Spiele auf dem Digitalpiano

---



Wählen einer einzigen Klangfarbe



Mischen von zwei Klangfarben



Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben



Benutzen des Metronoms

### Ändern der Tonhöhe

---



Festlegen des Tempos



Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponieren)



Feinstimmen der Tonhöhe (Tuning)



Chorus verwenden

### Ergänzen von mehr Tiefe zu den Noten

---

### Ändern von Hall und Ambiente des Klangs

---



Auflagen der Klangmodus-Effekte (Hallsimulator/Hall und Surround)

### Hören mit automatischer Wiedergabe

---



Abspielen von Songs aus der Musikbibliothek

### Aufnahmen von Darbietungen in Echtzeit

---



Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen



Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen

### Verbinden mit einem Smartgerät

---



Benutzen der Spezial-App

- Wenn das Digitalpiano nur mit Batteriestrom versorgt ist, können Noten verzerrt klingen, wenn Sie versuchen, einen Song mit maximaler Lautstärke abzuspielen. Dies geht auf den Unterschied zwischen Netzadapterstrom und Batteriestrom zurück und ist kein Hinweis auf ein Funktionsproblem des Digitalpianos. Wenn Sie Verzerrungen feststellen, stellen Sie bitte auf Netzadapterstrom um oder senken Sie den Lautstärkepegel.

### **Mitgeliefertes und optionales Zubehör**

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Digitalpiano angegebene Zubehör.

Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

#### **HINWEIS**

- Näheres über separat für dieses Produkt erhältliches Zubehör finden Sie im CASIO Katalog, der beim Fachhändler sowie über die CASIO Website verfügbar ist.

<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/>



### **Über Musiknoten-Daten**

Von der CASIO Website können Sie Musiknoten-Daten als PDF-Datei herunterladen. Sie können die Musiknoten dann auf Ihrem Smartgerät betrachten. Vom Inhaltsverzeichnis der PDF-Datei können Sie direkt zu den jeweils benötigten Musiknoten springen.

<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/>



- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, vollständig oder teilweise, ist untersagt. Eine von CASIO nicht genehmigte Verwendung von Inhalten dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den eigenen persönlichen Gebrauch ist durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO IST NICHT HAFTBAR FÜR ETWAIGE SCHÄDEN (EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BEGRENZT AUF, SCHÄDEN DURCH GEWINNAUSFALL, GESCHÄFTSUNTERBRECHUNGEN ODER DEN VERLUST VON INFORMATIONEN), DIE SICH AUS DER BENUTZUNG ODER NICHTBENUTZBARKEIT DIESER BEDIENTUNGSANLEITUNG ODER DES PRODUKTS ERGEBEN KÖNNTEN, AUCH WENN CASIO AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN HINGEWIESEN WORDEN IST.
- Änderungen am Inhalt dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.
- Das tatsächliche Aussehen des Produkts kann vom Aussehen in den Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung abweichen.
- Die Bluetooth® Wortmarke und Logos sind eingetragene Marken der Bluetooth SIG, Inc., und jedwede Verwendung solcher Marken durch CASIO COMPUTER CO., LTD. erfolgt unter Lizenz. Andere Marken und Handelsnamen gehören den betreffenden Eigentümern.
- In dieser Bedienungsanleitung genannte Firmen- und Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken anderer Firmen.

# Inhalt

## Übersicht und Vorbereitung **DE-3**

Allgemeine Anleitung	DE-3
Vorbereiten der Stromversorgung	DE-5
Ein- oder Ausschalten des Stroms	DE-7
Ausschaltautomatik	DE-7
Benutzen eines Pedals	DE-8
Kopfhörer benutzen	DE-8
Benutzen des unbegriffenen Wireless MIDI & Audio-Adapters	DE-9

## Für alle Modi geltende Bedienung **DE-9**

Tipptasten-Bedienung	DE-9
Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehntertastatur)	DE-10
Benachrichtigungstöne	DE-11

## Wiedergeben von Demostücken **DE-11**

## Spiele von Noten mit verschiedenen Klangfarben **DE-12**

Wählen einer Klangfarbe	DE-12
Wählen einer einzigen Klangfarbe	DE-12
Mischen von zwei Klangfarben	DE-12
Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben	DE-13
Benutzen des Metronoms	DE-14
Festlegen des Tempos	DE-15
Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Anschlagdynamik)	DE-16
Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponieren)	DE-17
Feinstimmen der Tonhöhe (Tuning)	DE-17
Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Oktavverschiebung)	DE-18
Auflegen der Klangmodus-Effekte (Hallsimulator/Hall und Surround)	DE-18
Chorus verwenden	DE-20
Anwenden von Brillanz	DE-20
Ändern der Klangeigenschaften für akustisches Klavier (Akustiksimulator)	DE-21
Aufteilen der Tastatur für Duettspiel	DE-23
Ändern der Skalenstimmung (Temperierung) der Tastatur	DE-25

## Anhören von Songs **DE-26**

Abspielen von Songs aus der Musikbibliothek	DE-26
Abspielen von MIDI-Daten (MIDI-Player)	DE-28
Abspielen von MP3-Audio-Dateien	DE-29

## Aufnahmen/Wiedergeben einer Performance **DE-30**

Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen	DE-30
Erstellen einer Aufnahme	DE-31
Abspielen des aufgenommenen Inhalts	DE-33
Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen	DE-33

## USB-Flash-Drive **DE-35**

Unterstützte USB-Flash-Drives	DE-35
Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drive und USB-Port Typ A	DE-36
Anschließen an und Entfernen eines USB-Flash-Drives vom Digitalpiano	DE-36
Formatieren eines USB-Flash-Drives	DE-37
USB-Flash-Drive-Bedienung	DE-38
Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive	DE-40
Abspielen von Standard-Audiodaten (WAV-Dateien)	DE-40

## Vornehmen von Einstellungen **DE-41**

Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts	DE-41
Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen	DE-42
Einstellen der Lautstärkebalance	DE-43
Nutzen der Vokalunterdrückung	DE-44
Vornehmen von MIDI-Einstellungen	DE-44
Ändern der Pedalfunktionen	DE-45
Speichern von Instrument-Einstellungen (Auto Resume)	DE-45
Weitere Einstellungen	DE-46
Werksrückstellung (Initialisierung)	DE-48

## Benutzen der Drahtlos-Funktion **DE-49**

Audio-Wiedergabe von einem Smartgerät (Bluetooth Audio-Kopplung)	DE-49
Verbinden mit einem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät	DE-50
Aktivieren/Deaktivieren der Drahtlos-Funktion	DE-51
Anpassen der Benachrichtigungston-Lautstärke beim Aktivieren/Deaktivieren der Drahtlos-Funktion	DE-51

## Benutzen der Spezial-App **DE-52**

Herunterladen der App für Smartgeräte	DE-52
Verbinden mit einem Smartgerät	DE-52

## Benutzen über Kabel angeschlossener externer Geräte **DE-54**

Wiedergabe des Digitalpianos über einen Verstärker oder andere Audiogeräte	DE-54
Anschließen an einen Computer oder ein Smartgerät mit MIDI	DE-54

## Störungsbeseitigung **DE-56**

Fehleranzeigen	DE-58
----------------	-------

## Referenz **DE-60**

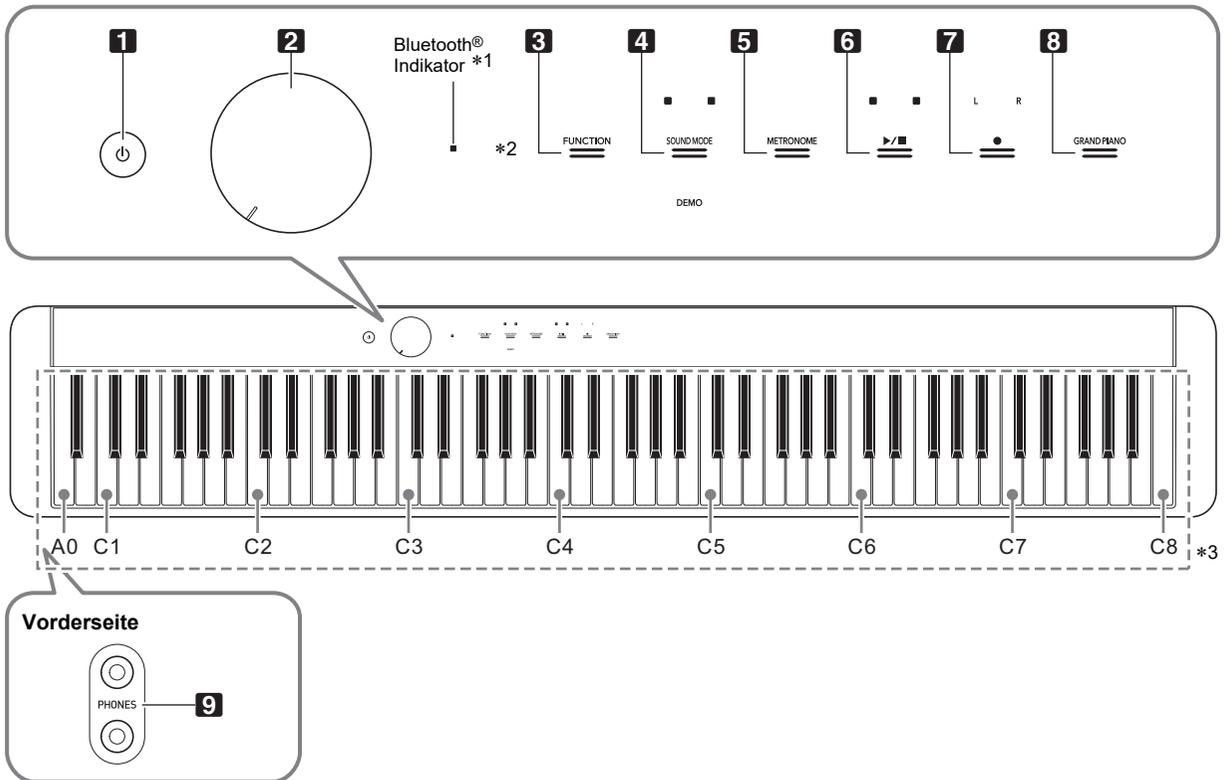
Technische Daten des Produkts	DE-60
Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung	DE-62
Liste der Klangfarben	DE-63
Musikbibliothek-Liste	DE-64
Tastaturfunktionen-Liste	DE-65

## MIDI Implementation Chart

# Übersicht und Vorbereitung

## Allgemeine Anleitung

### ■ Fronttafel



**1** ⏻-Taste (Strom)

**2** Lautstärkereglер

**3** **FUNCTION** (Funktionstaste)

**4** **SOUND MODE** (Klangmodus-Taste)

**5** **METRONOME** (Metronomtaste)

**6** ▶/■-Taste

**7** ● (Aufnahmetaste)

**8** **GRAND PIANO** (Flügelstaste)

**9** **PHONES** (Kopfhörerbuchsen)

#### \*1 Bluetooth-Indikator

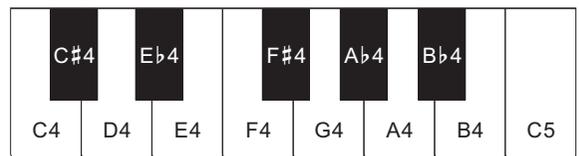
Wenn unter den anfänglichen Vorgabe-Einstellungen der Strom eingeschaltet wird, ohne dass der Wireless MIDI & Audio-Adapter angebracht ist, blinkt momentan der Bluetooth-Indikator, um mitzuteilen, dass der Wireless MIDI & Audio-Adapter nicht angebracht ist.

#### \*2 Tipptasten

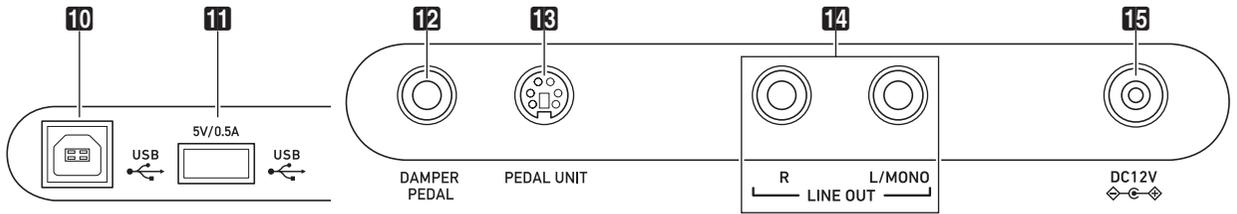
Die Tasten **3** bis **8** sind Tipptasten, deren Lampen leuchten, wenn der Strom eingeschaltet ist.

#### \*3 Namen und Tonhöhen der Tastaturnoten

Die in dieser Anleitung verwendeten Namen und Tonhöhen der Tastaturnoten entsprechen dem internationalen Standard. Das mittlere C ist C4, das unterste C ist C1 und das oberste C ist C8. Die nachstehende Illustration zeigt die Tastaturnoten-Namen von C4 bis C5.



## ■ Rückseite



**10** USB-Port Typ B

**11** USB-Port Typ A

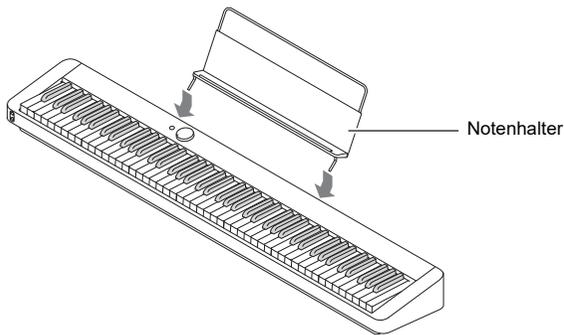
**12** **DAMPER PEDAL** (Dämpferpedalbuchse)

**13** **PEDAL UNIT** (Pedalbuchse)

**14** **LINE OUT R, L/MONO** (Line-Ausgang R & L/MONO-Buchsen)

**15** **DC 12V**-Anschluss

## ■ Anbringen des Notenhalters



## Vorbereiten der Stromversorgung

Das Digitalpiano verwendet zur Stromversorgung einen Netzadapter.

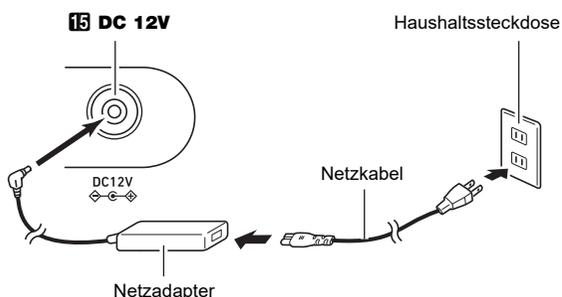
### HINWEIS

- Dieses Digitalpiano kann auch mit Batterien betrieben werden, es wird aber empfohlen, normalerweise einen Netzadapter zu verwenden.

### ■ Benutzen des Netzadapters

Verwenden Sie ausschließlich den für dieses Digitalpiano vorgeschriebenen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen Netzadapters kann Rauchentwicklung oder Fehlbetrieb verursachen.

**Vorgeschriebener Netzadapter: AD-A12150LW (JEITA-Standardstecker)**



### ! WICHTIG!

- Schließen Sie den mit diesem Digitalpiano mitgelieferten Netzadapter (JEITA-Norm mit vereinheitlichter Steckerpolarität) auf keinen Fall an andere Geräte als dieses Digitalpiano an. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Schalten Sie das Digitalpiano unbedingt aus, bevor Sie den Netzadapter anschließen oder abtrennen.
- Bei langem Gebrauch wird der Netzadapter fühlbar warm. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.

- Bitte beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen, um einer Beschädigung des Netzkabels vorzubeugen.

#### ● Während des Gebrauchs

- Ziehen Sie nicht mit übermäßiger Kraft am Kabel.
- Ziehen Sie nicht wiederholt am Kabel.
- Verdrehen Sie das Kabel nicht am Stecker oder Anschluss.

#### ● Beim Bewegen

- Trennen Sie vor dem Bewegen des Digitalpianos unbedingt den Netzadapter von der Netzsteckdose.

#### ● Bei der Lagerung

- Sie können das Netzkabel in eine Schleife legen und bündeln, es darf aber nicht um den Netzadapter gewickelt werden.

- Stecken Sie auf keinen Fall metallische Objekte, Stifte oder irgendwelche anderen Objekte in den DC12V-Anschluss des Produkts. Dies könnte einen Unfall zur Folge haben.
- Versuchen Sie nicht, das mit dem Produkt mitgelieferte Netzkabel für andere Geräte zu benutzen.
- Schließen Sie den Netzadapter an eine nahe am Digitalpiano befindliche Netzsteckdose an. Dies erlaubt es Ihnen, umgehend den Netzstecker zu ziehen, wenn irgendein Problem auftreten sollte.
- Der Netzadapter ist ausschließlich für die Benutzung in Gebäuden bestimmt. Lassen Sie ihn nicht an einem Ort, an dem er nass werden könnte. Stellen Sie keine Vasen oder anderen Behälter mit Flüssigkeiten auf den Netzadapter.
- Sorgen Sie dafür, dass der Netzadapter nicht mit Zeitungen, Tischtüchern, Vorhängen oder irgendwelchen anderen Stoffen bedeckt wird.
- Trennen Sie den Netzadapter von der Netzsteckdose, wenn das Digitalpiano lange Zeit nicht benutzt wird.
- Der Netzadapter kann nicht repariert werden. Wenn der Netzadapter nicht normal funktioniert oder beschädigt ist, muss er durch einen neuen ersetzt werden.
- Netzadapter-Betriebsumgebung  
Temperatur: 0 bis 40 °C  
Luftfeuchtigkeit: 10 % bis 90 % rel. Luftfeuchte
- Ausgangspolarität:

## ■ Batteriebetrieb

### ! WICHTIG!

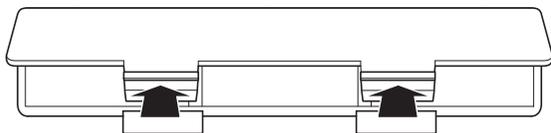
- Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie die Batterien einlegen.
- Verwenden Sie handelsübliche Alkalibatterien Größe AA oder aufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien Größe AA.
- Beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen, wenn Sie das Digitalpiano zum Einlegen von Batterien mit der Unterseite nach oben drehen.
  - Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger unter dem Digitalpiano einklemmen.
  - Sorgen Sie dafür, dass das Digitalpiano nicht umkippt oder anderweitig heftigen Stößen ausgesetzt wird. Durch Stöße können der Lautstärkeregler und die Tastaturtasten beschädigt werden.

Bitte beachten Sie bei der Benutzung von aufladbaren Batterien die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen.

- Verwenden Sie aufladbare eneloop-Batterien Größe AA von Panasonic Group. Verwenden Sie keine Batterien eines anderen Typs.
- Verwenden Sie zum Laden von Batterien ausschließlich das dafür angegebene Ladegerät.
- Zum Laden von aufladbaren Batterien müssen diese aus dem Produkt entnommen werden.
- Für Näheres über die Verwendung von eneloop-Batterien und des dafür vorgeschriebenen Ladegeräts lesen Sie bitte die jeweilige Benutzerdokumentation einschließlich Vorsichtsmaßnahmen und benutzen Sie sie stets wie darin angegeben.

Ersetzen Sie die Batterien mindestens einmal pro Jahr durch neue, auch wenn sie noch einwandfrei zu sein scheinen. Insbesondere entladene aufladbare Batterien (eneloop) können sich verschlechtern, wenn sie im Produkt gelassen werden. Entnehmen Sie aufladbare Batterien möglichst frühzeitig aus dem Produkt, wenn sie entladen sind.

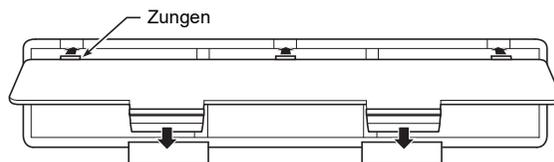
### 1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel am Boden des Digitalpianos.



### 2. Legen Sie sechs Batterien Größe AA in das Batteriefach ein.

Vergewissern Sie sich, dass die Batterien mit den Polen ⊕ und ⊖ wie am Digitalpiano gezeigt ausgerichtet sind.

### 3. Schieben Sie den Batteriefachdeckel mit den Zungen in die Löcher entlang der Seite des Batteriefachs und schließen Sie den Deckel.



## ■ Den Batterietyp einstellen

### 1. Schalten Sie das Digitalpiano ein.

- Siehe „Ein- oder Ausschalten des Stroms“ (Seite DE-7).

### 2. Stellen Sie den Batterietyp ein, indem Sie bei Gedrückthalten von **3 FUNCTION** die Tastaturtaste F7 drücken.

- Ein Ton: Alkalibatterien
- Zwei Töne: Aufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien\*

\* Lautstärke und Klangqualität werden an die Batterieeigenschaften angepasst.

## ■ Batteriewarnanzeige

Bei niedrig gewordenem Batteriestand beginnen die Leuchten aller Tipptasten außer bei **3 FUNCTION** zu blinken. Wenn dies auftritt, stellen Sie bitte versuchsweise einen niedrigeren Lautstärkepegel ein. Falls dies das Blinken nicht stoppt, tauschen Sie bitte die Batterien gegen neue aus.

### ! WICHTIG!

- Wenn das Digitalpiano über Batterien mit sehr niedrigem Ladestand betrieben wird, kann es sich plötzlich ausschalten. Dies kann zur Folge haben, dass im Speicher des Digitalpianos enthaltene Daten beschädigt werden oder verloren gehen.
- Bei niedrig gewordenem Batteriestand können Betriebsprobleme auftreten. Ersetzen Sie in solchen Fällen die Batterien durch neue.

## Ein- oder Ausschalten des Stroms

1. Drehen Sie den **2** Lautstärkeregler vor dem Einschalten bis Anschlag in die in der nachstehenden Illustration gezeigte Richtung.



2. Schalten Sie mit Taste **1**  (Strom) den Strom ein.



Durch Einschalten der Stroms beginnen die Fronttafel-Tippastenleuchten von links nach rechts der Reihe nach (**3** FUNCTION bis **8** GRAND PIANO) zu leuchten. Das Digitalpiano ist spielbereit, wenn alle Tippastenleuchten leuchten.

- Betätigen Sie nach dem Einschalten durch Drücken von **1**  (Strom) kein Pedal, bis das Digitalpiano spielbereit ist (alle Tippasten leuchten).
- Das Gerät schaltet sich möglicherweise nicht ein, wenn Taste **1**  (Strom) nur leicht gedrückt wird. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung. In solchen Fällen drücken Sie die Taste beim Betätigen von **1**  (Strom) bitte etwas kräftiger an.

3. Stellen Sie mit dem **2** Lautstärkeregler die Lautstärke ein.
4. Zum Ausschalten des Stroms halten Sie bitte Taste **1**  (Strom) gedrückt, bis alle Tippastenleuchten erloschen sind.

### HINWEIS

- Drücken von Taste **1**  (Strom) zum Ausschalten schaltet das Digitalpiano in einen Bereitschaftsstatus. Auch im Bereitschaftsstatus fließt im Digitalpiano noch ein geringer Strom. Wenn Sie das Digitalpiano längere Zeit nicht zu benutzen gedenken sowie im Falle eines heranziehenden Gewitters ziehen Sie bitte unbedingt den Netzstecker aus der Steckdose.
- Durch Ausschalten werden die Klangfarbe und alle Einstellungen auf ihre Anfangsvorgaben zurückgesetzt. Wenn Sie automatische Fortsetzung (Seite DE-45) aktivieren, werden die meisten der Einstellungen beim Ausschalten gespeichert.
- Wenn automatische Fortsetzung deaktiviert ist, werden die Einstellungen mit Ausnahme von eingestellter Stimmung (Seite DE-17), Tippasten-Leuchtstärke (Seite DE-46) und Batterietyp (Seite DE-46) beim Ausschalten initialisiert.

### Eingeschaltet-Warnung

Wenn das Digitalpiano per Netzadapter mit Strom versorgt wird und circa sechs Minuten ohne Bedienung verstreichen, lässt die Eingeschaltet-Warnfunktion die Leuchten der Tippasten der Reihe nach blinken, um auf den eingeschalteten Zustand hinzuweisen. Die Tastenleuchten leuchten wieder normal (d.h. alle Tastenleuchten leuchten), wenn Sie eine der Tasten antippen, auf der Tastatur spielen oder eine beliebige andere Bedienung vornehmen. Zum Ausschalten des Stroms halten Sie bitte Taste **1**  (Strom) gedrückt, bis alle Tippastenleuchten erloschen sind.

### HINWEIS

- Sie können die Eingeschaltet-Warnung beliebig aktivieren und deaktivieren. Siehe „Weitere Einstellungen“ (Seite DE-46).
- Wenn das Digitalpiano aus Batterien mit Strom versorgt wird, schaltet sich der Strom nach circa sechs Minuten ohne Benutzung automatisch aus. Siehe „Ausschaltautomatik“ (Seite DE-7).

### Zurückstellen auf die anfänglichen Werksvorgaben

Mit einer Werksrückstellung (Initialisierung) können Sie die vom Digitalpiano gespeicherten Daten und Einstellungen jederzeit auf die anfänglichen Werksvorgaben zurückstellen. Näheres finden Sie unter „Werksrückstellung (Initialisierung)“ (Seite DE-48).

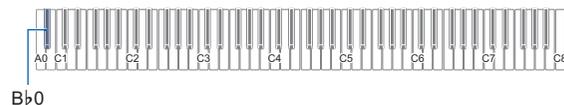
### Ausschaltautomatik

Um Strom zu sparen, besitzt das Digitalpiano eine Ausschaltautomatik, die den Strom ausschaltet, wenn eine bestimmte Zeitdauer ohne weitere Bedienung verstreicht. Die Ansprechzeit der Ausschaltautomatik beträgt circa vier Stunden bei Versorgung über den Netzadapter und circa sechs Minuten bei Batteriebetrieb.

- Sie können die Ausschaltautomatik deaktivieren, damit sich das Gerät nicht z.B. während eines Konzerts automatisch ausschaltet. Zum Deaktivieren der Ausschaltautomatik führen Sie bitte die nachstehende Bedienung aus.

### Ausschaltautomatik aktivieren oder deaktivieren

1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B $\flat$ 0.



- Mit jedem Drücken von Tastaturtaste B $\flat$ 0 ertönt ein Benachrichtigungston und die Einstellung der Ausschaltautomatik wechselt zwischen aktiviert und deaktiviert. Näheres finden Sie unter „Benachrichtigungstöne“ (Seite DE-11).

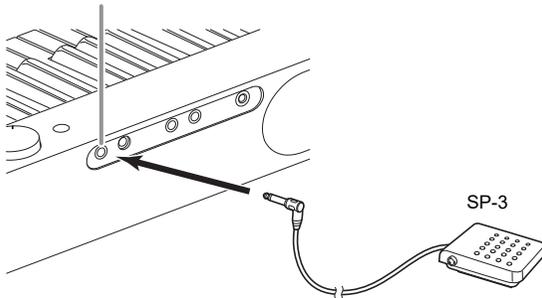
2. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

## Benutzen eines Pedals

Schließen Sie das mitgelieferte Pedal (SP-3) an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse an.

### Rückseite

**12 DAMPER PEDAL**-Buchse (Standard-Klinkenbuchse (2-polig))



Unter den Anfangsvorgaben des Digitalpianos dient dieses Pedal als Dämpferpedal. Zum Ändern seiner Funktion (Soft, Sostenuto usw.) siehe „Ändern der Pedalfunktionen“ (Seite DE-45).

### ■ PEDAL UNIT-Buchse

Sie können die optional erhältliche 3-Pedal-Einheit (SP-34) an die **13 PEDAL UNIT**-Buchse auf der Rückseite des Digitalpianos anschließen. Die Pedale bieten dann ähnliche Ausdrucksmöglichkeiten wie die Pedale eines akustischen Pianos.

### SP-34 Pedalfunktionen

#### ● Dämpferpedal

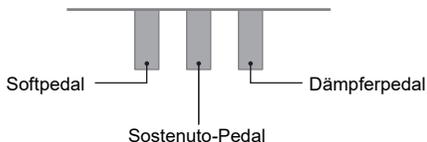
Durch Betätigen des Dämpferpedals beim Spielen klingen die gespielten Noten nach. Das SP-34-Pedal unterstützt auch Halbpedal-Bedienung, bei der bei halbem Treten des Pedals nur ein teilweiser Dämpfereffekt aufgelegt wird.

#### ● Softpedal

Dieses Pedal schwächt Noten, die nach dem Treten des Pedals auf der Tastatur gespielt werden, ab und lässt sie weicher klingen.

#### ● Sostenuto-Pedal

Nur die Noten, die beim Treten des Pedals gedrückt sind, werden auch nach dem Freigeben der entsprechenden Tastaturtasten noch gehalten, bis Sie das Pedal wieder freigegeben.



### HINWEIS

- Gleichzeitig mit dem mitgelieferten Pedal kann auch eine separat erhältliche Pedaleinheit verwendet werden.

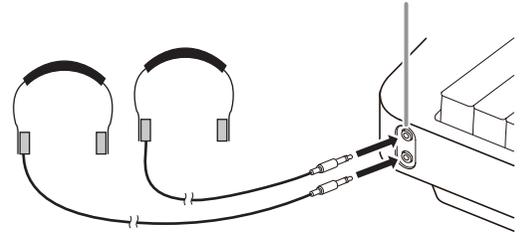
## Kopfhörer benutzen

Das Anschließen eines Kopfhörers schaltet die Tonausgabe über die eingebauten Lautsprecher stumm, so dass Sie auch spät nachts üben können, ohne andere zu stören.

- Bitte nehmen Sie vor dem Anschließen des Kopfhörers an die **9 PHONES**-Buchsen unbedingt die Lautstärke zurück.

### 9 PHONES-Buchsen

(Mini-Stereo-Klinkenbuchse (für 3-poligen Ministecker))



### HINWEIS

- Ein Kopfhörer ist im Zubehör des Digitalpianos nicht enthalten.
- Bitte besorgen Sie sich den gewünschten Kopfhörer im Handel. Näheres zu den Optionen finden Sie auf Seite DE-1.

### WICHTIG!

- **Bitte hören Sie nicht über längere Zeit mit sehr hoher Lautstärke über Kopfhörer. Dies könnte eine Gehörschädigung zur Folge haben.**
- **Ziehen Sie beim Abtrennen eines Kopfhörers, der über einen Zwischenstecker angeschlossen ist, bitte auch den Zwischenstecker ab. Anderenfalls bleiben die Lautsprecher bei der Wiedergabe stummgeschaltet.**
- **Achten Sie vor dem Anschließen eines Kopfhörers an die 9 PHONES-Buchsen darauf, dass dieser einen Mini-Stereo-Klinkenstecker (3-poliger Ministecker) besitzt. Die Verwendung anderer Steckertypen wird nicht unterstützt.**

### ■ Audio bei angeschlossenem Kopfhörer über die Lautsprecher ausgeben lassen

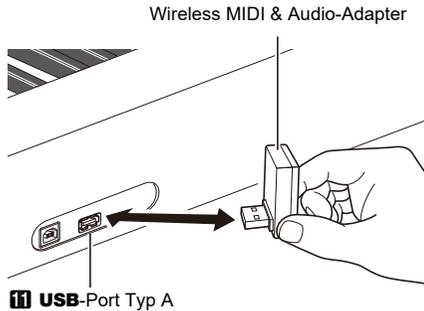
Aktivieren Sie „Lautsprecherausgabe“ unter „Weitere Einstellungen“ (Seite DE-46), wenn der Ton über die Lautsprecher ausgeben werden soll, auch wenn ein Stecker an eine der **9 PHONES**-Buchsen angeschlossen ist.

### ■ Benutzen des Kopfhörermodus

Wenn „Kopfhörermodus“ unter „Weitere Einstellungen“ (Seite DE-46) eingeschaltet ist, wird die Klangqualität des über Kopfhörer gehörten Digitalpiano-Flügelklangs automatisch angepasst, um die beim Spielen eines akustischen Pianos wahrgenommene natürliche Entfaltung des Klangs abzubilden.

## Benutzen des inbegriffenen Wireless MIDI & Audio-Adapters

Zum Koppeln dieses Produkts mit einem Bluetooth®-fähigen externen Gerät ist der Wireless MIDI & Audio-Adapter an den **USB-Port Typ A** des Digitalpianos anzuschließen.



### WICHTIG!

- Schalten Sie dieses Digitalpiano aus, bevor Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter abtrennen.

### HINWEIS

- Zum Anschließen eines externen Bluetooth Audio-tüchtigen Geräts siehe „Audio-Wiedergabe von einem Smartgerät (Bluetooth Audio-Kopplung)“ (Seite DE-49).
- Zum Anschließen eines externen Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Geräts siehe „Verbinden mit einem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät“ (Seite DE-50).
- Zur Benutzung der Spezial-App siehe „Benutzen der Spezial-App“ (Seite DE-52).
- Der Wireless MIDI & Audio-Adapter wird in bestimmten Ländern oder geografischen Gebieten möglicherweise nicht verkauft.

## Für alle Modi geltende Bedienung

### WICHTIG!

- Wenn nicht anderweitig angegeben, gehen alle Vorgänge in dieser Bedienungsanleitung davon aus, dass sich das Digitalpiano im anfänglichen Einschaltzustand (Zustand direkt nach dem Einschalten) befindet. Sollten bei einem Vorgang Probleme auftreten, schalten Sie das Digitalpiano bitte aus und wieder ein und versuchen Sie den Vorgang dann erneut.
- Bitte beachten Sie, dass alle noch anhängigen nicht gespeicherten Daten gelöscht werden, wenn das Digitalpiano während eines Vorgangs ausgeschaltet wird.

## Tipptasten-Bedienung

Auf Einschalten des Digitalpianos beginnen die Leuchten aller Tipptasten auf der Fronttafel zu leuchten.



### WICHTIG!

- Zum Betätigen einer Tipptaste drücken Sie bitte mit bloßem Finger fest auf die Taste. Die Tipptasten sprechen nicht an, wenn Sie beim Berühren Handschuhe tragen.
- Falls eine Tipptaste nicht anspricht, führen Sie bitte die nachstehenden Schritte zum Erhöhen der Tipptasten-Empfindlichkeit aus.
  - (1) Schalten Sie das Digitalpiano aus.
  - (2) Halten Sie die C8-Tastaturtaste (ganz rechts) gedrückt und drücken Sie dabei Taste **1** (Strom).
    - Halten Sie die C8-Tastaturtaste gedrückt, bis die Tipptasten von links nach rechts der Reihe nach zu leuchten beginnen (von **3** FUNCTION bis **3** GRAND PIANO). Es ist nicht erforderlich, Taste **1** (Strom) gedrückt zu halten.

### Automatische Tipptastenleuchten-Abschaltung (Panneleuchten-Einstellung)

Um Strom zu sparen, können Sie einstellen, dass bis auf **3** FUNCTION nach einer bestimmten Zeit ohne Bedienung alle Tastenleuchten ausgeschaltet werden. Sie können wählen, nach welcher Zeit ohne Bedienung die Leuchten ausgeschaltet werden, oder einstellen, dass die Leuchten eingeschaltet bleiben (Anfangsvorgabe bei angeschlossenem Netzadapter). Näheres zum Konfigurieren dieser Einstellungen finden Sie unter „Eingestellte Panelbeleuchtung ändern“ (Seite DE-47).

## HINWEIS

- Zum Wiedereinschalten der Tipptastenleuchten tippen Sie bitte auf **3 FUNCTION**.
- Wenn das Digitalpiano nur mit Batteriestrom versorgt ist (ohne Netzadapterstrom), ändert sich beim Einschalten die Einstellung der Panelbeleuchtung automatisch auf 60 Sekunden, um Batteriestrom zu sparen. Wenn Sie möchten, können Sie die Einstellung der Panelbeleuchtung wieder ändern.
- Wenn Sie das Digitalpiano ausschalten, den Netzadapter anschließen und den Strom dann wieder einschalten, wechselt die Einstellung der Panelbeleuchtung automatisch auf „Aus“ (falls die automatische Fortsetzung deaktiviert ist).

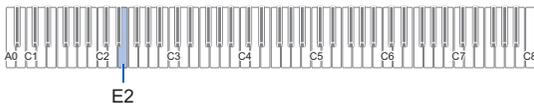
### ■ Bedienung mit nur einer Tipptaste

Durch kurzes festes Antippen einer Taste mit sofortigem Freigeben wird die der Taste zugewiesene Bedienung ausgeführt.

Antippen von **8 GRAND PIANO**, z.B., wählt Klangfarbe GRAND PIANO CONCERT, und Antippen von **5 METRONOME** startet (oder stoppt) das Metronom.

### ■ Kombinationen Tipptaste + Tastaturtaste

Eine Reihe von Digitalpiano-Einstellungen erfolgt durch Betätigen einer Tipptaste (außer Aufnahmetaste **7**) in Kombination mit einer Tastaturtaste. Zum Beispiel wählt das nachstehende Vorgehen Klangfarbe JAZZ ORGAN.



### 1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt.

- Bis zum Freigeben von **8 GRAND PIANO** im nachstehenden Schritt 3 können Sie mit den Tastaturtasten Klangfarben wählen und andere Einstellungen vornehmen. Näheres dazu, welche Bedienung bei Gedrückthalten von **8 GRAND PIANO** möglich ist, finden Sie in der „Tastaturfunktionen-Liste“ (Seite DE-65).

### 2. Drücken Sie Tastaturtaste E2.

Dies wählt Klangfarbe JAZZ ORGAN und lässt den Kontrollklang in Klangfarbe JAZZ ORGAN ertönen.

### 3. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

- Sie können jetzt in Klangfarbe JAZZ ORGAN auf der Tastatur spielen.

## Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehnergastatur)

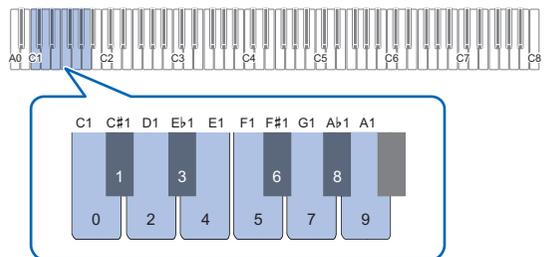
Bei Demo-Wiedergabe (Seite DE-11) und in der Musikbibliothek (Seite DE-26) können Sie die Songwahl-Tastaturtasten (Zehnergastatur) zum Wählen von Songs verwenden.

### 1. Halten Sie **6** ►/■ gedrückt.

- Halten Sie **6** ►/■ bis Schritt 3 weiter gedrückt.

### 2. Geben Sie mit den Tastaturtasten C1 bis A1 eine Songnummer ein.

- Geben Sie für die Songnummer zwei Stellen ein.



### 3. Geben Sie nach Eingabe der Songnummer **6** ►/■ frei.

## Benachrichtigungstöne

Wenn Sie eine Kombination aus Tipptaste und Tastaturtaste eingeben (Seite DE-10), ertönt beim Drücken der Tastaturtaste ein Benachrichtigungston, der das Ergebnis der Bedienung meldet. Die Benachrichtigungston-Typen sind nachstehend beschrieben.

### ■ Benachrichtigungston-Typen

Dieser Ton ertönt:	Wenn dies passiert:
Empfangston	Die Tastaturbedienung wurde empfangen und übernommen. Dieser Ton ertönt, wenn mit einer Tastaturtaste, die zwischen aktiviert und deaktiviert umschaltet, eine Einstellung aktiviert (eingeschaltet) wird.
Ungültig-Ton	Sie drücken eine falsche Tastaturtaste. Dieser Ton meldet, dass die Bedienung ungültig ist.
Obergrenze/Untergrenze-Ton	Sie haben eine Tastaturtaste gedrückt, durch deren Drücken die Einstellung ihre Obergrenze oder Untergrenze über- bzw. unterschreitet.
Initialisierungston	Die Einstellungen werden auf ihre Anfangsvorgaben zurückgesetzt. Dieser Ton ertönt, wenn Sie gleichzeitig die Tastaturtasten Plus (+) und Minus (-) drücken etc.
Optionenton	Durch Drücken einer Tastaturtaste zum Weiterschalten durch Optionen wurde eine Einstelloption geändert. Wie oft der Ton ertönt, richtet sich nach der gewählten Option.
Aus-Ton	Eine Einstellung wurde deaktiviert (ausgeschaltet).
Referenzton	Wenn Sie mit den Tastaturtasten (+) und Minus (-) einen Einstellwert ändern, ertönt ein Referenzton, wenn die Tastenbedienung bestimmte einzustellende Wertetypen ergibt. Bei ganzzahligen Werten (keine Teilwerte) ertönt der Referenzton, wenn die Einstellung einen Wert erreicht, der ein Mehrfaches von 10 ist (10, 20 usw.). Bei Teilwerten (wie 440,2) ertönt der Referenzton, wenn ein ganzzahliger Wert (440, 441 usw.) erreicht wird.
Endton	Sie haben die letzte Taste einer aus mehreren Tastenbetätigungen bestehenden Eingabesequenz gedrückt. Bei einer dreistelligen Tempo-Einstellung, zum Beispiel, ertönt dieser Ton, wenn Sie die Tastaturtaste für die dritte Stelle drücken.

### ■ Benachrichtigungston-Sets

Ihr Digitalpiano besitzt drei verschiedene Benachrichtigungston-Kombinationen, unter denen Sie wählen können. Wenn Sie möchten, können Sie die Benachrichtigungstöne auch deaktivieren. Näheres zum Ändern des Benachrichtigungston-Sets finden Sie unter „Weitere Einstellungen“ (Seite DE-46).

## Wiedergeben von Demostücken

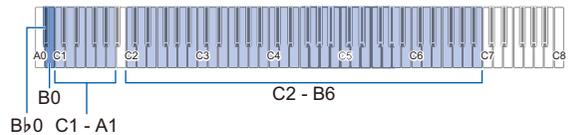
### 1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.

Dies lässt die DEMO-Leuchte blinken und die **4** SOUND MODE-Leuchte leuchtet (die Leuchten der anderen Tasten erlöschen).

### 2. Tippen Sie auf **4** SOUND MODE.

Dies lässt die Leuchten von **6** ►/■ und DEMO leuchten und startet die Wiedergabe eines Demosongs (wobei die Leuchten der Tipptasten außer **6** ►/■ erlöschen). Nach Ende der Demosong-Wiedergabe setzt sich die Wiedergabe mit den Songs der Musikbibliothek (Seite DE-26) fort.

- Während der Demo-Wiedergabe wird die folgende Bedienung unterstützt.



Um dies zu tun:	Dies ausführen:
Vorwärtsspringen zur nächsten Song	Halten Sie <b>6</b> ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B0.
Zurückspringen zum vorherigen Song	Halten Sie <b>6</b> ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste Bb0.
Springen zu einem bestimmten Song	Halten Sie <b>6</b> ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C2 bis B6.
Springen zu einem Song durch Eingeben seiner Nummer	Halten Sie <b>6</b> ►/■ gedrückt und geben Sie dabei durch Drücken einer Tastaturtaste im Bereich von C1 bis A1 eine Songnummer (0 bis 60) ein.
Zurückkehren zum ersten Song (Demo-Song)	Halten Sie <b>6</b> ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei gleichzeitig die Tastaturtasten Bb0 und B0.

- Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehnertastatur)“ (Seite DE-10). Eine Liste der Songs finden Sie in der „Musikbibliothek-Liste“ (Seite DE-64).

### 3. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Stoppen der Demosong-Wiedergabe.

Dies lässt die im obigen Vorgang erloschenen Tastenleuchten wieder leuchten.

### HINWEIS

- Wenn die Ausschaltautomatik aktiviert ist, schaltet diese auch bei Demosong-Wiedergabe nach Ablauf der eingestellten Zeit automatisch den Strom aus. Um dies zu vermeiden, können Sie die Ausschaltautomatik mit dem Vorgehen von „Ausschaltautomatik aktivieren oder deaktivieren“ (Seite DE-7) deaktivieren.

# Spiele von Noten mit verschiedenen Klangfarben

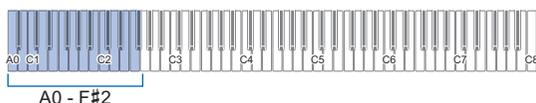
## Wählen einer Klangfarbe

Das Digitalpiano besitzt 22 Klangfarben, darunter drei dem gesamten Tastaturbereich zugewiesene Flügelklangfarben sowie eine Bassklangfarbe, die nur dem unteren Bereich zuweisbar ist. Zusätzlich zur Belegung der Tastatur mit nur einer Klangfarbe können Sie auch zwei verschiedene Klangfarben mischen sowie die Tastatur auf einen linken und rechten Bereich mit verschiedenen Klangfarben aufteilen.

## Wählen einer einzigen Klangfarbe

### ■ Eine Klangfarbe mit den Tastaturtasten wählen

1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von A0 bis F#2.



- Zum Beispiel wählt Drücken von Tastaturtaste B1 die Klangfarbe HARPSICHORD und der Kontrollklang ertönt in Klangfarbe HARPSICHORD.
- Näheres zu den Klangfarben, die den einzelnen Tastaturtasten zugewiesen sind, finden Sie in der „Liste der Klangfarben“ (Seite DE-63).

2. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

### ■ Eine Klangfarbe mit den Tiptasten wählen

Antippen von **8 GRAND PIANO** wählt die GRAND PIANO CONCERT-Klangfarbe.

- Falls aktuell Klangfarben gemischt sind (Seite DE-12) oder die Tastatur auf zwei Klangfarben aufgeteilt ist (Seite DE-13), hebt das Wählen einer Klangfarbe mit dem obigen Vorgang die Einstellungen von Mischklang und Tastaturteilung auf.

### ■ Flügel-Klangfarben

Die typischen Eigenschaften der drei Flügel-Klangfarben sind in der nachstehenden Tabelle beschrieben.

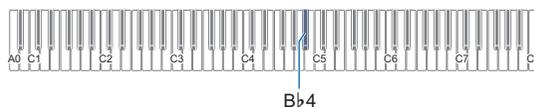
Klangfarbename	Beschreibung
CONCERT	Eine komplette Konzertflügel-Klangfarbe für dynamische und natürliche Klangänderungen.
BRIGHT	Ein heller und klarer Pianoklang.
MELLOW	Ein warm und dezent wirkender Pianoklang.

## Mischen von zwei Klangfarben

Durch Mischen (Layer) können Sie zwei verschiedene Klangfarben gleichzeitig spielen. Die Klangfarbe, die der anderen überlagert wird, ist die „Upper2-Part-Klangfarbe“, die in dieser Bedienungsanleitung als „Upper2-Klangfarbe“ bezeichnet ist. Die Klangfarbe, der die Upper2-Klangfarbe überlagert wird, ist die „Upper1-Part-Klangfarbe“, die als „Upper1-Klangfarbe“ bezeichnet ist.

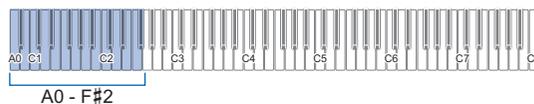
### ■ Zwei Klangfarben mischen

1. Wählen Sie gemäß Vorgehen von „Wählen einer einzigen Klangfarbe“ (Seite DE-12) die Upper1-Klangfarbe.
2. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt.
  - Halten Sie **8 GRAND PIANO** bis Schritt 5 weiter gedrückt.
3. Drücken Sie Tastaturtaste Bb4 zum Aktivieren des Mischklangbetriebs.



- Mit jedem Drücken von Bb4 wechselt der Mischklangbetrieb zwischen aktiviert und deaktiviert. Ein Benachrichtigungston (Seite DE-11) meldet Ihnen, ob der Mischklangbetrieb aktiviert oder deaktiviert ist.

4. Drücken Sie eine Tastaturtaste im Bereich von A0 bis F#2 zum Wählen der Upper 2-Klangfarbe.



- Zum Beispiel wählt Drücken von Tastaturtaste C#2 STRINGS 1 für die Upper2-Klangfarbe und der Bestätigungston ertönt in der STRINGS 1-Klangfarbe.
- Näheres zu den Klangfarben, die den einzelnen Tastaturtasten zugewiesen sind, finden Sie in der „Tastaturfunktionen-Liste“ (Seite DE-65).

5. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

- Wenn Sie jetzt zum Spielen eine Tastaturtaste anschlagen, ertönen die beiden gewählten Klangfarben (Upper1 und Upper2) gleichzeitig.
- Zum Zurückkehren zum Spielen mit nur der Upper1-Klangfarbe deaktivieren Sie bitte die Mischklangfunktion.

### HINWEIS

- Sie können die Lautstärke des Upper2-Parts einstellen und andere Upper2-Part-Einstellungen vornehmen. Näheres finden Sie unter „Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen“ (Seite DE-42).
- Näheres zum Einstellen der Lautstärke des Upper1-Parts finden Sie unter „Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts“ (Seite DE-41).

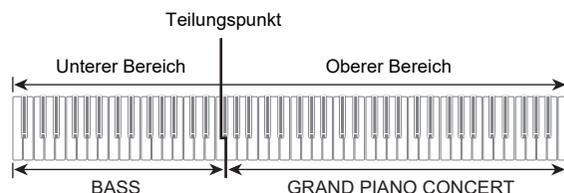
## ■ Mischklang aufheben

Mit einem der nachstehenden Vorgänge können Sie den Tastatur-Mischklang wieder aufheben.

- Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B $\flat$ 4.  
Mit jedem Drücken von B $\flat$ 4 wechselt der Mischklangbetrieb zwischen aktiviert und deaktiviert. Wenn der Benachrichtigungston ertönt (Seite DE-11), um zu bestätigen, dass der Mischklang deaktiviert ist, geben Sie **8 GRAND PIANO** bitte wieder frei.
- Tippen Sie auf **8 GRAND PIANO**.  
Dies hebt den Tastatur-Mischklang auf und wählt die GRAND PIANO CONCERT-Klangfarbe.

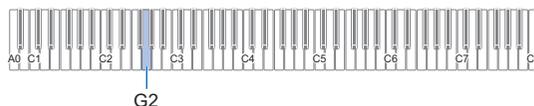
## Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben

Sie können im unteren Bereich der Tastatur eine Bassklangfarbe spielen. Wenn die Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich aufgeteilt ist, ist der dem unteren Bereich (linke Seite) zugewiesene Klang die „Lower-Part-Klangfarbe“, die in dieser Bedienungsanleitung als „Lower-Klangfarbe“ bezeichnet ist. Der dem oberen Bereich (rechte Seite) zugewiesene Klang ist die „Upper1-Part-Klangfarbe“, die als „Upper1-Klangfarbe“ bezeichnet ist. Dem oberen Bereich kann jede der 22 Nicht-Bass-Klangfarben zugewiesen werden.



## ■ Mit Tastaturteilung Bassnoten im unteren Bereich spielen

1. Wählen Sie gemäß Vorgehen von „Wählen einer einzigen Klangfarbe“ (Seite DE-12) die Klangfarbe für den oberen Bereich (Upper1).
2. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste G2.  
Dies weist den Bassklang dem unteren Bereich zu.



## 3. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

### HINWEIS

- Sie können die Lautstärke des Lower-Parts einstellen und andere Lower-Part-Einstellungen vornehmen. Näheres finden Sie unter „Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen“ (Seite DE-42).

## ■ Tastaturteilung aufheben

- Tippen Sie auf **8 GRAND PIANO**.  
Dies beendet die Tastaturteilung und wählt die GRAND PIANO CONCERT-Klangfarbe.

## Benutzen des Metronoms

Das Metronom markiert die Zeit akustisch mit regelmäßigen Schlägen. Benutzen Sie das Metronom, wenn Sie das Spielen mit konstantem Tempo üben möchten.

### Metronom starten und stoppen

#### 1. Tippen Sie auf **5 METRONOME**.

Dies startet das Metronom.

- Die LEDs über der Taste **6** ►/■ blinken im Takt des Metronoms gelb (erster Schlag) und rot (restliche Schläge).
- Sie können Tempo, Taktwert und Lautstärke des Metronoms einstellen. Nähere Informationen siehe unten.

[Festlegen des Tempos](#) (Seite DE-15)

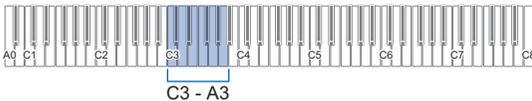
[Metronom-Taktwert ändern](#) (Seite DE-14)

[Metronom-Lautstärke einstellen](#) (Seite DE-14)

#### 2. Zum Ausschalten des Metronoms ist noch einmal die Taste **5 METRONOME** zu drücken.

### Metronom-Taktwert ändern

#### 1. Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C3 bis A3.



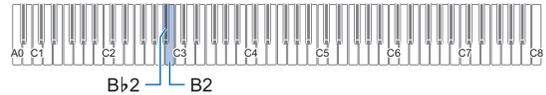
- Der eingestellte Taktwert ändert sich, wie in der Tabelle unten gezeigt, entsprechend der gedrückten Tastaturtaste.

Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Was Folgendes bewirkt:
C3	Aus	Erzeugt auf alle Schläge einen Klick.
C#3	1	Erzeugt auf alle Schläge einen Klingelton.
D3	2	Diese Tasten legen die Schläge pro Takt auf 2 bis 9 fest. Bei jedem Takt werden auf den ersten Schlag ein Klingelton und auf die restlichen Schläge Klicks erzeugt.
E♭3	3	
E3	4	
F3	5	
F#3	6	
G3	7	
A♭3	8	
A3	9	

#### 2. Geben Sie **5 METRONOME** frei.

### Metronom-Lautstärke einstellen

#### 1. Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B♭2 oder B2.



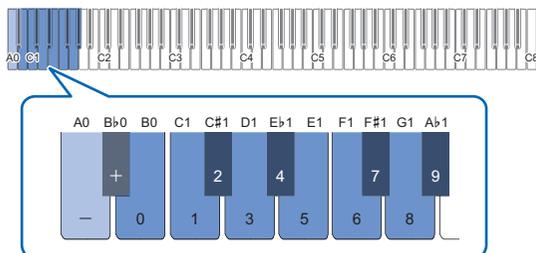
Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
B♭2	Senkt die Metronom-Lautstärke um eine Stufe ab.
B2	Hebt die Metronom-Lautstärke um eine Stufe an.
B♭2 + B2	Setzt die Metronom-Lautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück.

- Sie können die Metronom-Lautstärke im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (Maximum) einstellen. Beim Ändern der Einstellung mit den Tastaturtasten B♭2 und B2 ertönt der Referenzton (Seite DE-11) jedes Mal, wenn der Wert ein Mehrfaches von 10 erreicht (10, 20 usw.)

#### 2. Geben Sie **5 METRONOME** frei.

## Festlegen des Tempos

Bei der Benutzung des Metronoms (Seite DE-14) und zum Abspielen eines Musikbibliothek-Songs (Seite DE-26) können Sie eine Tempoeinstellung im Bereich von 20 bis 255 Schlägen pro Minute einstellen. Stellen Sie den Tempo-Einstellwert mit den nachstehenden Tastaturtasten ein.



### ■ Einen Tempo-Einstellwert eingeben

- Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt.
  - Halten Sie **5 METRONOME** bis Schritt 3 weiter gedrückt.
- Geben Sie mit den Tastaturtasten **B0 bis Ab1** einen Tempo-Einstellwert ein.
  - Geben Sie den Tempowert mit drei Stellen ein. Zum Eingeben eines Werts mit weniger als drei Stellen geben Sie bitte ein Null (0) auf die freie führende Stelle ein. Um beispielsweise ein Tempo von 80 bpm einzustellen, drücken Sie bitte die folgende Tastenfolge: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Wenn Sie die dritte Stelle eingeben, ertönt der Endton (Seite DE-11).
  - Hierbei können Sie das Tempo mit Tastaturtaste A0 oder Bb0 mit jedem Drücken um jeweils 1 erhöhen bzw. verlangsamen.
  - Gleichzeitiges Drücken der Tastaturtasten A0 und Bb0 stellt die Tempo-Einstellung auf die Anfangsvorgabe für den aktuell gewählten Musikbibliothek-Song zurück (Seite DE-26).
- Geben Sie **5 METRONOME** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

### ■ Tempo-Einstellwert um eins erhöhen oder vermindern

- Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei wie erforderlich die Tastaturtaste **A0** oder **Bb0**.
  - Jedes Drücken von Tastaturtaste A0 erhöht den Einstellwert um 1 und jedes Drücken von Bb0 vermindert ihn um 1.
  - Sie können auch mit den Tastaturtasten B0 bis Ab1 einen Tempowert eingeben.

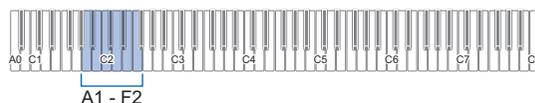
### 2. Geben Sie **5 METRONOME** frei.

#### HINWEIS

- Sie können auch das an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse angeschlossene Pedal so konfigurieren, dass mehrfaches Betätigen des Pedals den Tempowert an das Tempo der Pedalbetätigungen anpasst. Siehe „Ändern der Pedalfunktionen“ (Seite DE-45).

### ■ Tempobezeichnung einstellen

- Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von **A1 bis F2**.



- Das Tempo wechselt entsprechend der gedrückten Taste auf die unten in der Tabelle gezeigte Einstellung.

Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Tempo (Schläge pro Minute)
A1	Largo	46
Bb1	Lento	52
B1	Adagio	56
C2	Andante	72
C#2	Moderato	96
D2	Allegretto	108
Eb2	Allegro	132
E2	Vivace	160
F2	Presto	184

## Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Anschlagdynamik)

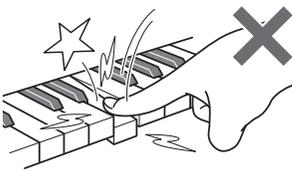
Die Anschlagdynamik passt die Tonlautstärke an die Bewegung (Geschwindigkeit) des Tastenanschlags an. Damit bietet das Keyboard auch einen Teil der Ausdrucksmöglichkeiten eines akustischen Pianos.



Schnelles Anschlagen ergibt lautere Noten.



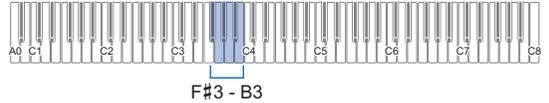
Langsames Anschlagen ergibt leisere Noten.



Versuchen Sie, nicht zu stark zu drücken.

### ■ Anschlagempfindlichkeit ändern

1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von **F#3 bis B3**.



- Die nachstehende Tabelle zeigt die den einzelnen Tasten zugewiesenen Anschlagdynamik-Empfindlichkeitseinstellungen.

Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Was Folgendes bewirkt:
F#3	Aus	Deaktiviert die Anschlagdynamik. Die Tonlautstärke ist unabhängig von der Anschlaggeschwindigkeit konstant.
G3	1: Leicht	Erleichtert das Spielen von lauten Noten und der Anschlag wirkt leichter als bei „Normal“.
A♭3	2: Mittelleicht	
A3	3: Normal	Schaltet auf normale Empfindlichkeit.
B♭3	4: Mittelstark	Erschwert das Spielen lauter Noten und der Anschlag wirkt schwergängiger als bei „Normal“.
B3	5: Stark	

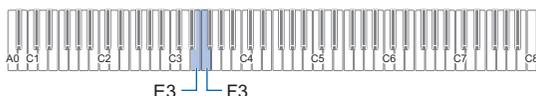
2. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

## Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponieren)

Durch Transponieren können Sie die Gesamtonhöhe des Digitalpianos in Halbtonschritten anheben und absenken. Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Tastatur anheben oder absenken und ein Stück in einer für Sie besser passenden Tonhöhe spielen oder diese an die Stimme eines Sängers usw. anpassen.

### ■ Eingestellte Transponierung ändern

1. Halten Sie **3 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **E3** oder **F3**.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
E3	Senkt die Tonhöhe um einen Halbton.
F3	Hebt die Tonhöhe um einen Halbton an.
E3 + F3	Stellt die Tonhöhe auf die Anfangsvorgabe zurück.

- Die Tonhöhe der Tastatur ist im Bereich von -12 bis +12 Halbtönen einstellbar.

2. Geben Sie **3 GRAND PIANO** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

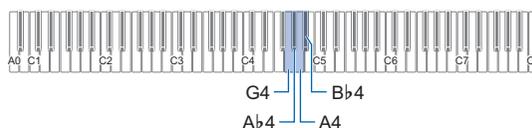
## Feinstimmen der Tonhöhe (Tuning)

Verwenden Sie die Tuning-Funktion, wenn Sie die Tonhöhe zum Abstimmen auf andere Instrumente geringfügig variieren möchten.

- Die Tuningfunktion stellt die Frequenz der Note A4 ein. Sie können eine Frequenz im Bereich von 415,5 bis 465,9 Hz einstellen. Die Anfangsvorgabe ist 440,0 Hz.
- Sie können die Frequenz in 0,1-Hz-Schritten ändern.

### ■ Eingestellte Stimmung ändern

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.
  - Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.
2. Passen Sie mit den nachstehenden Tastaturtasten die Tonhöhe an.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
G4	Vermindert die Frequenz von A4 um 0,1 Hz.*
A $\flat$ 4	Erhöht die Frequenz von A4 um 0,1 Hz.*
A4	Stellt die Frequenz von A4 auf 440,0 Hz ein.
B $\flat$ 4	Stellt die Frequenz von A4 auf 442,0 Hz ein.

\* Jedes Mal, wenn der Einstellwert ganzzahlig wird (Integer), wie z.B. bei 440, 441 usw., ertönt ein Referenzton (Seite DE-11).

3. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Stimmung wunschgemäß erfolgt ist.

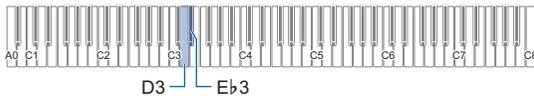
- Die eingestellte Stimmung wird beibehalten, auch wenn Sie den Strom ausschalten.

## Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Oktavverschiebung)

Durch Oktavverschiebung können Sie die Tonhöhen des Upper1-Parts und Upper2-Parts separat in Oktavschritten anheben oder absenken.

### ■ Tonhöhe des Upper1-Parts in Oktavschritten ändern

- Halten Sie **3 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **D3** oder **E♭3**.



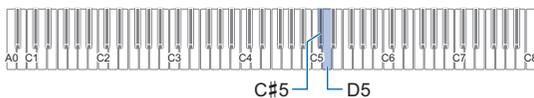
Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
D3	Senkt die Tonhöhe des Upper1-Parts um eine Oktave ab.
E♭3	Hebt die Tonhöhe des Upper1-Parts um eine Oktave an.
D3 + E♭3	Stellt die Tonhöhe des Upper1-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück.

- Die Oktave ist im Bereich von -2 bis +2 verstellbar.

- Geben Sie **3 GRAND PIANO** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

### ■ Tonhöhe des Upper2-Parts in Oktavschritten ändern

- Halten Sie **3 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **C#5** oder **D5**.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
C#5	Senkt die Tonhöhe des Upper2-Parts um eine Oktave ab.
D5	Hebt die Tonhöhe des Upper2-Parts um eine Oktave an.
C#5 + D5	Stellt die Tonhöhe des Upper2-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück.

- Die Oktave ist im Bereich von -2 bis +2 verstellbar.

- Geben Sie **3 GRAND PIANO** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

## Auflegen der Klangmodus-Effekte (Hallsimulator/Hall und Surround)

Mit **4 SOUND MODE** können Sie die nachstehend beschriebenen Effekte aktivieren und deaktivieren.

### ● Hallsimulator/Hall

Hallsimulator und Hall sind Effekte, die verschiedene Halltypen zum Klang ergänzen.

<b>Hallsimulator</b>	Der Hallsimulator-Effekt ermöglicht eine Nachbildung der strahlenden Klarheit, ungehinderten Brillanz und anderer ausgeprägter akustischer Eigenschaften von bestimmten weltberühmten Konzertsälen und Bauwerken.
<b>Hall (Reverb)</b>	Der Halleffekt reproduziert die Hallkulisse von Räumen wie Zimmer und Saal.

### ● Surround

Der Surround-Effekt erzeugt ein Schallfeld, in dem der Klang von den Lautsprechern aus verschiedenen Richtungen zu kommen scheint (virtueller Raumklang).

### HINWEIS

- Unter der Vorgabeeinstellung nach dem Einschalten ist Hallsimulator/Hall aktiviert und Surround deaktiviert.
- Der Surround-Effekt wirkt nicht auf die Ausgabe über die **9 PHONES**-Buchsen oder die Buchsen **14 LINE OUT R, L/MONO** des Geräts.

### ■ Hallsimulator/Hall- und Surround-Effekte aktivieren und deaktivieren

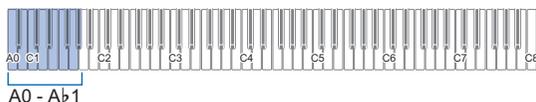
- Tippen Sie auf **4 SOUND MODE**.

- Mit jedem Drücken wechselt die Einstellung, wobei die LED-Lampen wie unten gezeigt die jeweils aktuelle Einstellung anzeigen.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>SOUND MODE</b>	<b>SOUND MODE</b>	<b>SOUND MODE</b>
Hallsimulator/Hall Ein	Hallsimulator/Hall Ein	Hallsimulator/Hall Aus
Surround Aus	Surround Ein	Surround Aus

## ■ Hallsimulator/Hall-Typ einstellen

1. Halten Sie **4** **SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von A0 bis A♭1.



### ● Hallsimulator

Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Beschreibung
A0	N.Y. Club	Musikclub in Manhattan
B♭0	Opera Hall	Einzigartig gestaltete Konzerthalle von Sydney
B0	Berlin Hall	Arena-artige klassische Konzerthalle in Berlin
C1	British Stadium	Großes Freiluft-Stadion außerhalb von London

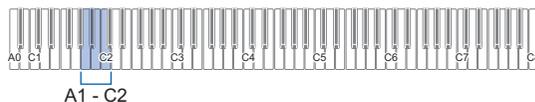
### ● Hall (Reverb)

Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Beschreibung
C#1	Zimmer 1	Zimmerartiger Hall
D1	Zimmer 2	
E♭1	Zimmer 3	
E1	Großer Raum	Hall eines kleinen Saals
F1	Saal 1	
F#1	Saal 2	
G1	Saal 3	
A♭1	Stadion	Stadionartiger Hall

2. Geben Sie **4** **SOUND MODE** frei.

## ■ Tiefe des Hallsimulator/Hall-Effekts einstellen

1. Wählen Sie mit Schritt 1 von „Hallsimulator/Hall-Typ einstellen“ (Seite DE-19) einen Hallsimulator/Hall-Effekt.
2. Halten Sie **4** **SOUND MODE** gedrückt und stellen Sie dabei mit den nachstehenden Tastaturtasten die Effekttiefe ein.



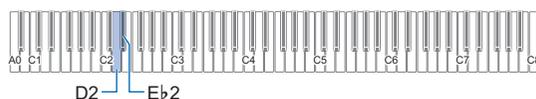
Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
A1	Senkt die auf die eingebaute Klangquelle angewandte Effekttiefe um eine Stufe ab.
B♭1	Hebt die auf die eingebaute Klangquelle angewandte Effekttiefe um eine Stufe an.
A1 + B♭1	Setzt die auf die eingebaute Klangquelle angewandte Effekttiefe auf die Anfangsvorgabe zurück.
B1	Senkt die auf das Drahtlos-Audio-Eingangssignal angewandte Effekttiefe um eine Stufe ab.
C2	Hebt die auf das Drahtlos-Audio-Eingangssignal angewandte Effekttiefe um eine Stufe an.
B1 + C2	Setzt die auf das Drahtlos-Audio-Eingangssignal angewandte Effekttiefe auf die Anfangsvorgabe zurück.

- Die Effekttiefe kann auf einen Wert im Bereich von 0 (kein Effekt) bis 42 (maximale Tiefe) eingestellt werden. Beim Ändern der Einstellung mit den Tastaturtasten ertönt der Referenzton (Seite DE-11) jedes Mal, wenn der Wert ein Mehrfaches von 10 erreicht.

3. Geben Sie **4** **SOUND MODE** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

## ■ Surround-Typ einstellen

1. Halten Sie **4** **SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste D2 (Surround-Typ 1) oder E♭2 (Surround-Typ 2).



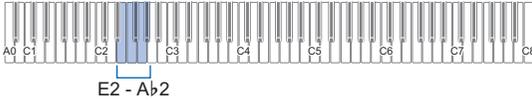
2. Geben Sie **4** **SOUND MODE** frei.

## Chorus verwenden

Chorus ist eine Funktion, die den Noten zusätzliche Tiefe und Breite verleiht.

### ■ Einen Chorus-Effekt auf eine Klangfarbe auflegen

1. Halten Sie **[4] SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von **E2 bis A $\flat$ 2**.



Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Was Folgendes bewirkt:
E2	Klang	Gibt die Anfangseinstellung der jeweiligen Klangfarbe vor.
F2	1	Legt einen schwachen Chorus-Effekt auf.
F#2	2	Legt einen mittleren Chorus-Effekt auf.
G2	3	Legt einen tiefen Chorus-Effekt auf.
A $\flat$ 2	4	Legt einen auf- und abschwingenden Flanger-Effekt auf.

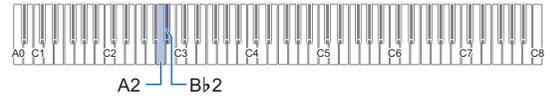
2. Geben Sie **[4] SOUND MODE** frei.

## Anwenden von Brillanz

Über die Brillanz können Sie den Klang aufhellen oder weicher klingen lassen.

### ■ Brillanz einstellen

1. Halten Sie **[4] SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **A2** oder **B $\flat$ 2**.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
A2	Vermindert die Brillanz-Einstellung um 1.
B $\flat$ 2	Erhöht die Brillanz-Einstellung um 1.
A2 + B $\flat$ 2	Stellt die Brillanz auf die Anfangsvorgabe zurück.

- Sie können einen Einstellwert im Bereich von -3 bis +3 einstellen. Ein Wert von +1 oder höher lässt die Noten heller klingen und ein Wert von -1 oder mehr lässt sie weicher klingen.

2. Geben Sie **[4] SOUND MODE** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

## Ändern der Klangeigenschaften für akustisches Klavier (Akustiksimulator)

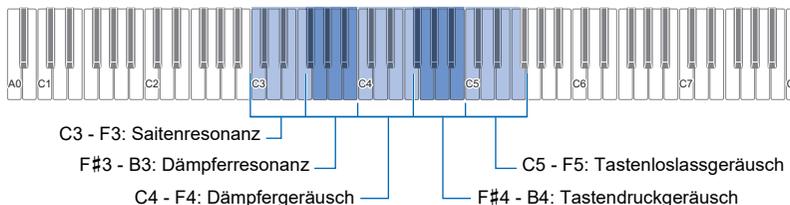
Die Klangfarben des Digitalpianos besitzen vorprogrammierte Elemente, die das Nachklingverhalten eines akustischen Klaviers erzeugen. Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie die Eigenschaften von Noten ändern.

### ■ Ändern der Klangeigenschaften für akustisches Klavier

#### 1. Halten Sie **4** **SOUND MODE** gedrückt.

- Halten Sie **4** **SOUND MODE** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

#### 2. Nehmen Sie mit den nachstehend in der Tabelle gezeigten Tastaturtasten die gewünschten Einstellungen vor.



Einstellpunkt	Einstellung					
	Klangfarbe	Aus	1	2	3	4
Saitenresonanz	C3	C#3	D3	E♭3	E3	F3
Dämpferresonanz	F#3	G3	A♭3	A3	B♭3	B3
Dämpfergeräusch	C4	C#4	D4	E♭4	E4	F4
Tastendruckgeräusch	F#4	G4	A♭4	A4	B♭4	B4
Tastenloslassgeräusch	C5	C#5	D5	E♭5	E5	F5

- Drücken Sie für jeden Einstellpunkt die jeweils für die gewünschte Einstellung zuständige Tastaturtaste. Um zum Beispiel Saitenresonanz auf 4 zu stellen, drücken Sie bitte Tastaturtaste F3.
- Näheres zu den Einstellpunkten und ihren Einstellungen finden Sie in der „[Liste der Klangeinstellpunkte für akustisches Klavier](#)“ (Seite DE-22).

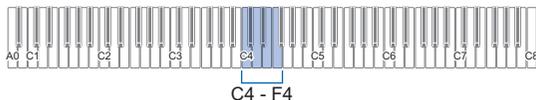
#### 3. Wenn alle Einstellungen wunschgemäß erfolgt sind, geben Sie **4** **SOUND MODE** bitte frei.

■ Liste der Klangeinstellpunkte für akustisches Klavier

Einstellung	Verfügbare Optionen
<p><b>Saitenresonanz</b>                      Beim Spielen auf einem akustischen Piano schwingen die Saiten von Harmonischen der angeschlagenen Saiten mit diesen mit. Sie können eine der Saitenresonanz-Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p>	<p>Klang: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor.                      Aus: Deaktiviert die Saitenresonanz.                      1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto stärker ist die Saitenresonanz.</p>
<p><b>Dämpferresonanz</b>                      Drücken des Dämpferpedals eines akustischen Pianos gibt alle 88 Saiten frei, wodurch alle Saiten von Harmonischen der angeschlagenen Saiten mitschwingen. Sie können eine der Dämpferresonanz-Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p>	<p>Klang: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor.                      Aus: Deaktiviert die Dämpferresonanz.                      1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto stärker ist die Dämpferresonanz.</p>
<p><b>Dämpfergeräusch</b>                      Das Dämpfergeräusch ist ein leicht metallisches Klingen, das auftritt, wenn der Dämpfer eines akustischen Pianos beim Treten des Dämpferpedals von den Saiten abhebt. Sie können zum Einstellen der Dämpfergeräusch-Lautstärke eine der Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p>	<p>Klang: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor.                      Aus: Schaltet das Dämpfergeräusch stumm.                      1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto höher ist die Geräuschlautstärke.</p>
<p><b>Tastendruckgeräusch</b>                      Wenn die Tasten eines akustischen Pianos mit nur sehr leichter Kraft angetippt werden, resultiert ein mechanisches Betätigungsgeräusch (Tastengeräusch), ohne dass die Hämmer die Saiten erreichen. Sie können zum Einstellen der Geräuschlautstärke eine der Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p>	<p>Klang: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor.                      Aus: Schaltet das Tastendruckgeräusch stumm.                      1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto höher ist die Geräuschlautstärke.</p>
<p><b>Tastenloslassgeräusch</b>                      Beim Loslassen der Tasten eines akustischen Pianos ergeben sich mechanische Betätigungsgeräusche (Tastengeräusche). Sie können zum Einstellen der Geräuschlautstärke eine der Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p>	<p>Klang: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor.                      Aus: Tastenloslassgeräusch stummgeschaltet.                      1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto höher ist die Geräuschlautstärke.</p>

■ Zum Einstellen der Zeit von Tastendruck bis Einsatz (Hammerdynamik)

1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C4 bis F4.

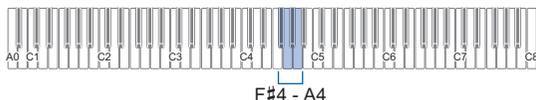


Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Beschreibung
C4	Klangfarbe	Gibt die Vorgabeeinstellung für jede Klangfarbe vor.
C#4	Aus	Schaltet die Hammerdynamik aus.
D4	Schnell	Verkürzt die Zeit zwischen Tastendruck und Noteneinsatz.
E♭4	Etwas schneller	
E4	Etwas langsamer	Verlängert die Zeit zwischen Tastendruck und Noteneinsatz.
F4	Langsam	

2. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

■ Zum Einstellen der Zeit von Tastenfreigabe bis Bedämpfung (Key-off-Dynamik)

1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von F#4 bis A4.



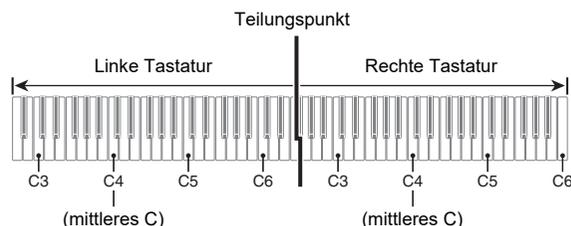
Drücken dieser Taste:	Wählt diese Einstellung:	Beschreibung
F#4	Klang	Gibt die Vorgabeeinstellung für die Klangfarbe vor.
G4	Schnell	Verkürzt die Zeit zwischen Tastenfreigabe und Bedämpfung der Note.
A♭4	Normal	Standardeinstellung.
A4	Langsam	Verlängert die Zeit zwischen Tastenfreigabe und Bedämpfung der Note.

2. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

## Aufteilen der Tastatur für Duettspiel

Sie können die Tastatur zum Duettspielen so in der Mitte teilen, dass die linke und rechte Seite den gleichen Bereich haben.

Der Duettmodus eignet sich hervorragend für den Unterricht, bei dem z.B. der Lehrer auf der linken Seite und der Schüler denselben Song auf der rechten Seite spielt.



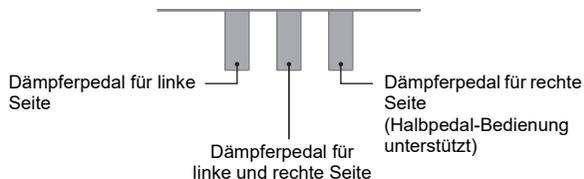
### HINWEIS

- Sie können die Bereiche der linken und rechten Tastatur in Oktaveneinheiten gegenüber der Vorgabeeinstellung abändern. Dies ist z.B. praktisch, falls der Bereich der Vorgabeeinstellung nicht ausreicht, wenn ein Spieler den Part der linken Hand und der andere den Part der rechten Hand spielt.

Näheres zum Einstellvorgang finden Sie unter „Oktaven der Duett-Tastaturen ändern“ (Seite DE-24).

### ■ Pedalbedienung beim Spielen eines Duetts

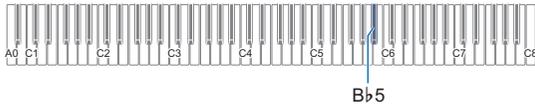
- Wenn Sie die separat erhältliche Pedaleinheit SP-34 anschließen, wirkt das linke äußere Pedal als Dämpferpedal für den linken und das rechte äußere Pedal als Dämpferpedal für den rechten Tastaturbereich. Nur das Dämpferpedal für die rechte Tastatur unterstützt Halbpedal-Bedienung.



- Zur Benutzung des mitgelieferten Pedals SP-3 als Dämpferpedal für sowohl den linken als auch den rechten Tastaturbereich schließen Sie es bitte an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse an. Im Duettmodus dient dieses Pedal als Dämpferpedal, und zwar unabhängig von dem mit dem Vorgang von „Ändern der Pedalfunktionen“ (Seite DE-45) zugewiesenen Effektyp. In diesem Falle wird Halbpedal-Bedienung nicht unterstützt.

■ Duettmodus benutzen

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **B♭5**.



Bei jedem Drücken von Tastaturtaste B♭5 zum Ändern dieser Einstellung ertönt ein Benachrichtigungston, der die neu gewählte Einstellung meldet.

Benachrichtigungston*	Einstellung	Beschreibung
Aus-Ton	Aus	Duettmodus beendet.
Optionaler Ton × 1	Ein	Duettmodus aufgerufen.
Optionaler Ton × 2	Pan	Im Duettmodus werden die Noten des linken Tastaturbereichs über den linken Lautsprecher und die Noten des rechten Tastaturbereichs über den rechten Lautsprecher ausgegeben.

\* Näheres finden Sie unter „Benachrichtigungstöne“ (Seite DE-11).

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

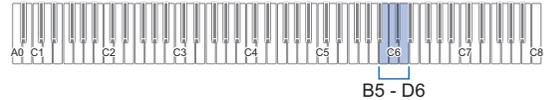
**HINWEIS**

- Dabei werden bestimmte Einstellungen fix und können im Duettmodus nicht geändert werden.
- Hallsimulator/Hall (Seite DE-18), Surround (Seite DE-18) und Chorus (Seite DE-20) sind deaktiviert, wenn der Duettmodus auf „Pan“ geschaltet ist.

■ Oktaven der Duett-Tastaturen ändern

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.
  - Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

2. Verwenden Sie zum Ändern der Oktaven von linkem und rechtem Tastaturbereich die nachstehenden Tastaturtasten.

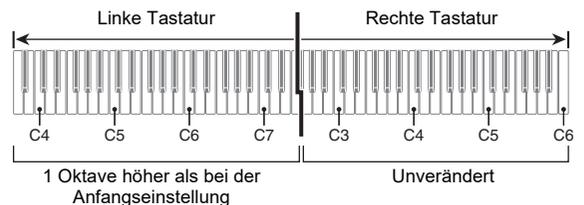


Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
B5	Senkt den linken Tastaturbereich um eine Oktave ab.
C6	Hebt den linken Tastaturbereich um eine Oktave an.
B5 + C6	Setzt den Bereich des linken Tastaturbereichs auf seine Anfangsvorgabe zurück.
C#6	Senkt den rechten Tastaturbereich um eine Oktave ab.
D6	Hebt den rechten Tastaturbereich um eine Oktave an.
C#6 + D6	Setzt den Bereich des rechten Tastaturbereichs auf seine Anfangsvorgabe zurück.

- Die Oktaven der Tastaturbereiche sind jeweils im Bereich von -2 bis +2 Oktaven verschiebbar.

**Einstellbeispiel**

Einmaliges Drücken von Tastaturtaste C6 konfiguriert die Tastaturoktaven wie unten gezeigt.



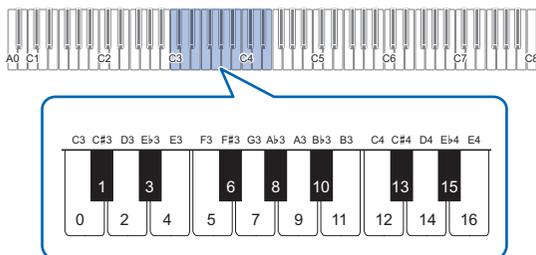
3. Wenn die Oktaven der Tastaturbereiche wunschgemäß eingestellt sind, geben Sie **3 FUNCTION** bitte frei.

## Ändern der Skalenstimmung (Temperierung) der Tastatur

Sie können die Skala der Tastatur von der standardmäßigen gleichstufigen Temperierung auf eine andere Stimmung mit z.B. besserer Eignung für indische, arabische oder klassische Musik ändern. Hierfür stehen die nachstehend aufgeführten 17 Preset-Skalen zur Auswahl.

### ■ Skala ändern

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C3 bis E4.



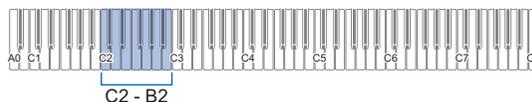
- Drücken einer Tastaturtaste ändert die verwendete Skala wie in der nachstehenden Tabelle gezeigt.

Taste	Einstellwert	Skalename
C3	0	Gleichstufige Temperierung
C#3	1	Reines Dur
D3	2	Reines Moll
E♭3	3	Pythagoräisch
E3	4	Kimberger 3
F3	5	Werckmeister
F#3	6	Mitteltönig
G3	7	Rast
A♭3	8	Bayati
A3	9	Hijaz
B♭3	10	Saba
B3	11	Dashti
C4	12	Chahargah
C#4	13	Segah
D4	14	Gurjari Todi
E♭4	15	Chandrakauns
E4	16	Charukeshi

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

### ■ Den Grundton der Skala einstellen

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C2 bis B2.



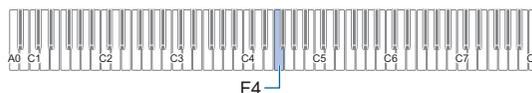
- Die Note der gedrückten Taste wird zur Grundnote.

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

### ■ Deaktivieren der Piano-Spreizung

Bei Pianos bezeichnet Spreizung im Allgemeinen eine leichte Anhebung der hohen und gleichzeitig leichter Absenkung der niedrigen Töne gegenüber ihrer normalen Höhe.

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste F4.



- Dies deaktiviert die Piano-Spreizung.
- Mit jedem Drücken von F4 wechselt die Einstellung zwischen ein und aus.

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

# Anhören von Songs

Ihr Digitalpiano kann MIDI-Daten (einschließlich der vorinstallierten Songs) sowie auch Audiodaten abspielen. Die Benutzung eines USB-Flash-Drives vergrößert die Zahl der verfügbaren Funktionen.

## HINWEIS

- Abhängig vom Typ der abzuspielenden Daten ist der Songtyp zwischen MIDI-Modus und Audio-Modus umzuschalten.
- Näheres zum Aufnehmen siehe „Aufnehmen/Wiedergeben einer Performance“ (Seite DE-30).

### Bei getrennter Benutzung des Digitalpianos verfügbare Funktionen

	MIDI-Daten*1	
	Vorinstallierte Songs (Musikbibliothek)	MIDI-Recorder-Songs
Wiedergabe	✓ Abspielen von Songs aus der Musikbibliothek (Seite DE-26)	✓ Abspielen des aufgenommenen Inhalts (Seite DE-33)

### Bei Benutzung mit einem USB-Flash-Drive ist auch Folgendes möglich:

	MIDI-Daten*1		Audiodaten*2	
	Anwendersong	USB-Speicher-Song	WAV-Dateien (.WAV)	MP3-Dateien (.MP3)
Wiedergabe	✓ Abspielen von MIDI-Daten (MIDI-Player) (Seite DE-28)	✓ Eine mit dem Audiorecorder aufgenommene Datei wählen und abspielen (Seite DE-34)	✓ Abspielen von WAV-Dateien (Seite DE-34)	✓ Abspielen von MP3-Audio-Dateien (Seite DE-29)

\*1 Songtyp: MIDI-Modus  
\*2 Songtyp: Audio-Modus

# Abspielen von Songs aus der Musikbibliothek

Sie können die Musikbibliothek zum genüsslichen Musikhören und zum Üben von Pianosongs nutzen.

- Die Musikbibliothek enthält 60 Songs mit Nummern von 1 bis 60.
- Sie können auch Songs (Anwendersongs) abspielen und üben, die Sie von einem Smartgerät oder einem USB-Flash-Drive als Musikbibliothek-Songs 61 bis 70 an den Speicher des Digitalpianos übertragen haben.

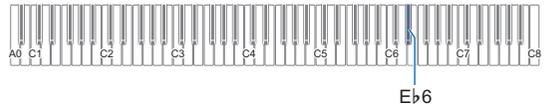
## WICHTIG!

- Sie können Anwendersongs von einem mit dem Digitalpiano verbundenen Smartgerät oder USB-Flash-Drive hinzufügen. Sie können Anwendersongs von einem mit dem Digitalpiano verbundenen Smartgerät aus löschen. Näheres siehe „Benutzen der Spezial-App“ (Seite DE-52) und „USB-Flash-Drive“ (Seite DE-35).

### Vorbereitung zum Benutzen der Musikbibliothek

Falls sich das Digitalpiano im Audiomodus befindet, schalten Sie bitte wie unten beschrieben auf den MIDI-Modus.

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **E♭6**.



2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

■ **Musikbibliothek-Songs anhören**

**1. Führen Sie das Vorgehen von „Vorbereitung zum Benutzen der Musikbibliothek“ (Seite DE-26) aus.**

**2. Wählen Sie den gewünschten Song.**

(1) Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
C1 bis A1	Wählt den vorinstallierten Song (Songnummern 1 bis 60) oder Anwendersong (Songnummern 61 bis 70) mit der eingegebenen Songnummer.
C2 bis B6	Wählt den vorinstallierten Song (Songnummern 1 bis 60), mit dem die gedrückte Tastaturtaste belegt ist.
C7 bis A7	Wählt den Anwendersong (Songnummern 61 bis 70), mit dem die gedrückte Tastaturtaste belegt ist.
B0	Wählt die nächste Songnummer.
B♭0	Wählt die vorherige Songnummer.

- Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehnergastatur)“ (Seite DE-10). Eine Liste der Songs finden Sie in der „Musikbibliothek-Liste“ (Seite DE-64).

(2) Geben Sie **6** ►/■ frei.

**3. Tippen Sie zum Starten der Songwiedergabe auf **6** ►/■.**

- Die LEDs über der Taste **6** ►/■ blinken im Takt des Metronoms gelb (erster Schlag) und rot (restliche Schläge).
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Stoppen der Songwiedergabe.

**HINWEIS**

- Wählen eines Songs in Schritt 2 des obigen Vorgangs konfiguriert das Digitalpiano automatisch mit Einstellungen, die für den gewählten Song geeignet sind, und setzt die Einstellungen des Wiedergabeparts (Seite DE-27) auf ihre Anfangsvorgaben zurück.

■ **Einen Musikbibliothek-Song zum Üben verwenden**

**HINWEIS**

- Sie können den Part der linken oder rechten Hand eines vorinstallierten Songs abschalten und auf der Tastatur mitspielen.

**1. Führen Sie die Schritte 1 bis 2 von „Musikbibliothek-Songs anhören“ (Seite DE-27) zum Wählen des zu übenden Songs aus.**

**2. Führen Sie erforderlichenfalls den Vorgang von „Festlegen des Tempos“ (Seite DE-15) zum Einstellen des Songtempos aus.**

- Innerhalb bestimmter Songs ändert sich das Tempo, was ein Bestandteil des Ausdrucks der Performance ist.

**3. Wählen Sie den Wiedergabepart (Part der linken oder rechten Hand).**

- (1) Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste A0 (weiße Taste ganz links). Wiederholtes Drücken von Tastaturtaste A0 ändert die Einstellung wie unten gezeigt.
- Nur L leuchtet: Der Part der linken Hand wird abgespielt, Part der rechten Hand stumm.
  - Nur R leuchtet: Der Part der rechten Hand wird abgespielt, Part der linken Hand stumm.
  - L und R leuchten: Die Parts beider Hände werden abgespielt.

(2) Geben Sie **6** ►/■ frei.

**4. Tippen Sie zum Starten der Songwiedergabe auf **6** ►/■.**

- Spielen Sie den stummgeschalteten Part zur Wiedergabe mit.
- Sie können auch während der Wiedergabe die Tempo-Einstellung ändern.
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Stoppen der Songwiedergabe.

## Abspielen von MIDI-Daten (MIDI-Player)

Ihr Digitalpiano besitzt einen MIDI-Player, der die nachstehend beschriebenen MIDI-Datei-Typen abspielen kann.

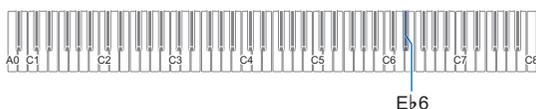
### ■ Abspielbare Songs

Songtyp	Beschreibung
Anwendersongs	Sie können bis zu 10 Songs als Anwendersongs (Songnummer 61 bis 70) im Speicher des Digitalpianos speichern. Zum Hinzufügen von Anwendersongdaten (bis zu 100 KB pro Song aus auf diesem Digitalpiano abspielbaren Daten) speichern Sie diese bitte auf einem USB-Drive oder Smartgerät und übertragen die Songdaten dann an den Speicher des Digitalpianos. Näheres siehe „ <a href="#">USB-Flash-Drive-Bedienung</a> “ (Seite DE-38) und „ <a href="#">Benutzen der Spezial-App</a> “ (Seite DE-52). Näheres zum Abspielvorgang finden Sie unter „ <a href="#">Abspielen von Songs aus der Musikbibliothek</a> “ (Seite DE-26).
MIDI-Recorder-Song	Mit dem MIDI-Recorder des Digitalpianos aufgenommene Songs. Siehe „ <a href="#">Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen</a> “ (Seite DE-30).
USB-Speicher-Songs	Sie können Standard-MIDI-Dateien (SMF-Format 0/1) oder CASIO MIDI-Dateien (CMF-Format), die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind, einfach abspielen, ohne sie dazu in den Speicher des Digitalpianos laden zu müssen. Näheres zum Abspielvorgang finden Sie unter „ <a href="#">Einen Song auf einem USB-Flash-Drive wählen und diesen abspielen</a> “ (Seite DE-28). Details zum Speichervorgang finden Sie unter „ <a href="#">Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive</a> “ (Seite DE-40).

### ■ Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players

Schalten Sie mit den nachstehenden Schritten auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.

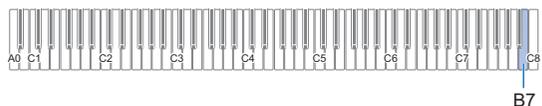
1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste E $\flat$ 6.



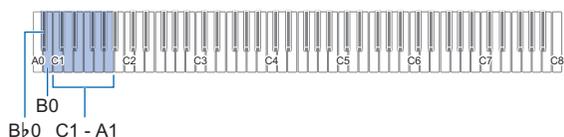
2. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

### ■ Einen Song auf einem USB-Flash-Drive wählen und diesen abspielen

1. Führen Sie das Vorgehen von „[Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players](#)“ (Seite DE-28) aus.
2. Stecken Sie den USB-Flash-Drive mit dem abzuspielenden Song in Port **11** USB Typ A des Digitalpianos.
  - Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drives siehe „[USB-Flash-Drive](#)“ (Seite DE-35).
3. Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B7.



4. Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen des gewünschten Songs.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
C1 bis A1	Zum Eingeben einer Nummer von 00 bis 99. (Jeder Datei wird automatisch in aufsteigender Dateinamen-Reihenfolge eine Nummer von 00 bis 99 zugewiesen.)
B0	Wählt die nächste Songnummer.
B $\flat$ 0	Wählt die vorherige Songnummer.

- Näheres zum Eingeben von Nummern und die dabei zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(Zehnertastatur\)](#)“ (Seite DE-10).

### HINWEIS

- Das Digitalpiano gibt einen Benachrichtigungston aus, wenn keine Datei mit der eingestellten Nummer vorhanden ist.

5. Geben Sie **6** ▶/■ frei.

6. Um die Wiedergabe des gewählten Songs zu starten, tippen Sie bitte auf **6** ▶/■.

- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Zum vorzeitigen Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie bitte **6** ▶/■.

## ■ Einen Song mit stummgeschaltetem Part einer Hand abspielen (zum Üben des stummen Parts)

### HINWEIS

- Dieses Vorgehen kann für einen Song auf einem USB-Flash-Drive verwendet werden.

**1. Führen Sie die Schritte 1 bis 4 von „Einen Song auf einem USB-Flash-Drive wählen und diesen abspielen“ (Seite DE-28) zum Wählen des zu übenden Songs aus.**

**2. Wenn Sie möchten, können Sie mit dem Vorgehen von „Festlegen des Tempos“ (Seite DE-15) das Tempo ändern.**

**3. Wählen Sie den Wiedergabepart (Part der linken oder rechten Hand).**

- (1) Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste A0 (weiße Taste ganz links). Wiederholtes Drücken von Tastaturtaste A0 ändert die Einstellung wie unten gezeigt.  
 Nur L leuchtet: Der Part der linken Hand wird abgespielt, Part der rechten Hand stumm.  
 Nur R leuchtet: Der Part der rechten Hand wird abgespielt, Part der linken Hand stumm.  
 L und R leuchten: Die Parts beider Hände werden abgespielt.

(2) Geben Sie **6** ►/■ frei.

**4. Tippen Sie zum Starten der Songwiedergabe auf **6** ►/■.**

- Spielen Sie den stummgeschalteten Part zur Wiedergabe mit.
- Sie können auch während der Wiedergabe die Tempo-Einstellung ändern.
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Stoppen der Songwiedergabe.

### HINWEIS

- Beim Abspielen einer Standard-MIDI-Datei (SMF-Format), die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert ist, wird Kanal 3 dem Part der linken Hand und Kanal 4 dem Part der rechten Hand zugewiesen.

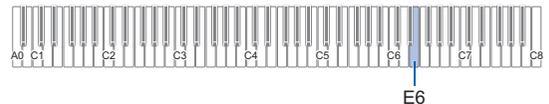
## Abspielen von MP3-Audio-Dateien

Ihr Digitalpiano kann MP3-Audio-Dateien abspielen. TAKE\*\*.MP3-Dateien (\*\* = 01 - 99) im MUSICDAT-Ordner auf einem USB-Flash-Drive.

### HINWEIS

- Der Dateinamen der abzuspielenden MP3-Daten muss auf Format TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01 - 99) geändert und dann gespeichert werden.

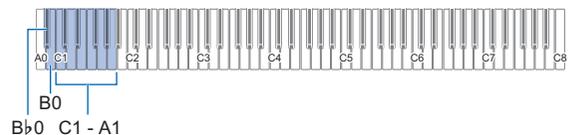
**1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Taste E6, um auf den Audio-Modus zu schalten.**



**2. Geben Sie **3** FUNCTION frei.**

**3. Stecken Sie einen USB-Flash-Drive, auf dem Songs gespeichert sind, in Port **11** USB Typ A des Digitalpianos.**

**4. Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen des abzuspielenden Songs.**



Drücken dieser Taste:	Aktion beim Drücken der Tasten
C1 bis A1	Geben Sie über die Tastatur die TAKE**.MP3-Nummer (** = 01 bis 99) ein.
B1	Wählt die nächste Songnummer.
B♭0	Wählt die vorherige Songnummer.

- Zu den Tasten zum Eingeben von Nummern und zur Eingabemethode siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehertastatur)“ (Seite DE-10).

**5. Geben Sie **6** ►/■ frei.**

**6. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Starten der Wiedergabe.**

- Die Wiedergabe stoppt, wenn das Ende erreicht ist. Zum vorzeitigen Stoppen der Wiedergabe tippen Sie bitte auf **6** ►/■.

### HINWEIS

- Wenn der WAV-Dateiname „TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01 - 99)“ mit dem MP3-Dateinamen „TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01 - 99)“ übereinstimmt, wird die WAV-Datei abgespielt.

# Aufnehmen/Wiedergeben einer Performance

Das Digitalpiano kann MIDI-Daten (einschließlich der vorinstallierten Songs) sowie auch Audiodaten aufnehmen und abspielen. Die Benutzung eines USB-Flash-Drives vergrößert die Zahl der verfügbaren Funktionen.

## HINWEIS

- Abhängig vom Typ der Daten, die Sie aufnehmen oder abspielen möchten, ist der Songtyp zwischen MIDI-Modus und Audio-Modus umzuschalten.

### ● Bei getrennter Benutzung des Digitalpianos verfügbare Funktionen

	MIDI-Daten*1	
	Vorinstallierte Songs (Musikbibliothek)	MIDI-Recorder-Songs
Aufnahme	–	✓ Erstellen einer Aufnahme (Seite DE-31)
Wiedergabe	✓ Abspielen von Songs aus der Musikbibliothek (Seite DE-26)	✓ Abspielen des aufgenommenen Inhalts (Seite DE-33)

### ● Bei Benutzung mit einem USB-Flash-Drive ist auch Folgendes möglich:

	MIDI-Daten*1		Audiodaten*2	
	Anwendersong	USB-Speicher-Song	WAV-Dateien (.WAV)	MP3-Dateien (.MP3)
Aufnahme	/		✓ Spiel auf der Tastatur auf einem USB-Flash-Drive aufnehmen (Seite DE-34)	–
Wiedergabe			✓ Abspielen von MIDI-Daten (MIDI-Player) (Seite DE-28)	✓ Eine mit dem Audiorecorder aufgenommene Datei wählen und abspielen (Seite DE-34)

\*1 Songtyp: MIDI-Modus

\*2 Songtyp: Audio-Modus

## Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen

Der MIDI-Recorder zeichnet den Vortrag auf der Digitalpiano-Tastatur in Form von MIDI-Daten auf.

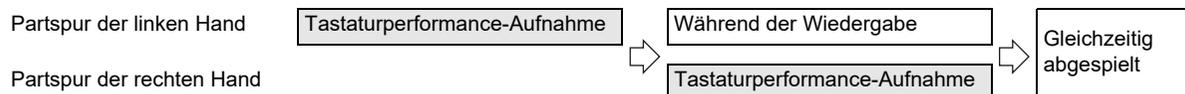
### ! WICHTIG!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden, entgangene Gewinne oder Ansprüche dritter Personen, die aus dem Verlust von Aufnahmedaten resultieren, die durch Fehlbetrieb, eine Reparatur oder andere Ursachen gelöscht worden sind.

### ■ MIDI-Recorder

Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Der MIDI-Recorder nimmt nicht den eigentlichen Klang (Audiodaten) auf, sondern die Performance-Informationen des Vortrags auf der Tastatur (Anschlag und Freigabe der Tasten, Anschlagstärke usw.) in Form von MIDI-Daten.\*

- Der Speicher kann stets nur einen aufgezeichneten Song enthalten. Durch Starten einer neuen Aufnahme werden die zuvor im Speicher aufgenommenen Daten gelöscht.
- Die linke und rechte Spur können getrennt aufgenommen und dann zu einem Song kombiniert werden.



- Es können bis zu circa 10.000 Noten (beide Spuren gesamt) für einen einzelnen Song aufgenommen werden.

\* MIDI

Die Abkürzung MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“. Es handelt sich um einen universellen Standard, der es Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten ermöglicht, unabhängig vom jeweiligen Hersteller Vortragsinformationen (Anschlagen/Freigeben von Tasten, Anschlagstärke usw.) miteinander auszutauschen. In diesem Falle bezeichnet man die Vortragsdaten als „MIDI-Daten“.

### ■ Aufgenommene MIDI-Daten

Bei Aufzeichnung mit dem MIDI-Recorder werden die nachstehenden Bedienungen und Einstellungen im Speicher des Digitalpianos gespeichert.

- Spiel auf der Tastatur und Pedalbetätigung
- Klangfarbe
- Tempo\*
- Taktwert\*
- Mischklang-Einstellung (nur Partspur der linken Hand)
- Tastaturteilung-Einstellung (nur Partspur der linken Hand)
- Duett (nur Partspur der linken Hand)
- Klangmodus (Hallsimulator/Hall-Typ, auf Digitalpiano-Klangquelle angewandte Hallsimulator/Hall-Tiefe und Surround-Typ), Chorus, Brillanz\*
- Akustiksimulator-Einstellung\*
- Skala\*
- Spreizung\*

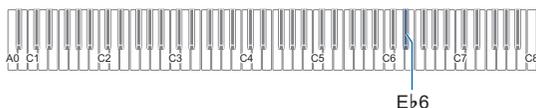
\* Gemeinsam für beide Spuren. Für die Partspur der linken Hand konfigurierte Einstellungen werden auch auf die Partspur der rechten Hand angewandt.

### ■ Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Recorders

Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Je nach Typ der Daten, die Sie aufzeichnen oder abspielen möchten, ist zuerst der MIDI-Modus oder der Audio-Modus zu wählen.

- Der MIDI-Recorder kann genutzt werden, wenn sich das Digitalpiano im MIDI-Modus befindet. Falls sich das Digitalpiano im Audiomodus befindet, schalten Sie bitte wie unten beschrieben auf den MIDI-Modus.
- Bitte beachten Sie, dass das Digitalpiano unter der Anfangsvorgabe im MIDI-Modus ist, so dass die nachstehende Bedienung nicht erforderlich ist, wenn Sie die Einstellung nicht geändert haben.

#### 1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **E♭6**.



#### 2. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

## Erstellen einer Aufnahme

### ! WICHTIG!

- Wenn die Zahl der noch aufnehmbaren Noten während der Aufnahme 100 oder weniger beträgt, zeigt der Indikator der Spur (L oder R), auf der aufgenommen wird, dies durch beschleunigtes Blinken an. Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die Zahl der noch aufnehmbaren Noten 0 erreicht.
- Falls während einer Aufnahme der Strom ausfällt, werden alle Daten der Spur mit der laufenden Aufnahme gelöscht.
- In Aufnahmebereitschaft und bei laufender Aufnahme sind keine Einstellungen über die Tastatur möglich.

### HINWEIS

- Lesen Sie vor der Ausführung des nachstehenden Vorgangs den Abschnitt „Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Recorders“ (Seite DE-31).

### ■ Kurzanleitung: Einfachste Methode zum Aufnehmen eines Vortrags

#### 1. Tippen Sie bei weiß leuchtender Taste **7** ● (Aufnahme) auf **7** ● (Aufnahme).

Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der Leuchten von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.

#### 2. Spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) wechselt von Blinken auf konstantes Leuchten, was anzeigt, dass die Aufnahme läuft.

#### 3. Tippen Sie zum Beenden der Aufnahme auf **7** ● (Aufnahme) oder **6** ▶/■.

Die lässt **7** ● (Aufnahme) wieder weiß leuchten.

#### 4. Tippen Sie zum Abspielen der Aufnahme auf **6** ▶/■.

### HINWEIS

- Beim obigen Vorgehen wird das, was Sie auf der Tastatur spielen, auf der Partspur der linken Hand aufgenommen. Näheres zur Bedienung finden Sie unter „Partspur der linken Hand aufnehmen“ (Seite DE-32).

## ■ Partspur der linken Hand aufnehmen

1. Nehmen Sie je nachdem, welche Spur aufgenommen werden soll, die geeigneten Einstellungen vor.
  - Siehe „Aufgenommene MIDI-Daten“ (Seite DE-31).
  - Falls Sie einen Taktwert und ein Tempo anweisen möchten, nehmen Sie diese Einstellungen bitte anhand den nachstehenden Informationen vor. „Metronom-Taktwert ändern“ (Seite DE-14) „Festlegen des Tempos“ (Seite DE-15)
2. Tippen Sie bei weiß leuchtender Taste **7** ● (Aufnahme) auf **7** ● (Aufnahme). Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der Leuchten von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ►/■ (weiß) angezeigt wird.
  - Der „L“-Indikator beginnt jetzt zu blinken. Dies zeigt an, dass die Partspur der linken Hand aufgenommen wird.
  - Wenn Sie den Aufnahmevorgang an dieser Stelle abbrechen möchten, tippen Sie bitte auf **7** ● (Aufnahme). Die lässt **7** ● (Aufnahme) wieder weiß leuchten.
3. Wenn das Metronom bei der Aufnahme zu hören sein soll, tippen Sie bitte auf **5** METRONOME.
4. Zum Starten der Aufnahme beginnen Sie bitte auf der Tastatur zu spielen, betätigen Sie das Pedal oder tippen Sie auf **6** ►/■. Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) hört daraufhin auf zu blinken und leuchtet konstant.
5. Tippen Sie zum Beenden der Aufnahme auf **7** ● (Aufnahme) oder **6** ►/■. Die lässt **7** ● (Aufnahme) wieder weiß leuchten.
6. Tippen Sie zum Abspielen der Aufnahme auf **6** ►/■.

### HINWEIS

#### Erneutes Starten der Aufnahme ab Anfang

- Falls Sie einen Fehler gemacht haben und die laufende Aufnahme stoppen und neu ab Anfang starten möchten, halten Sie bitte **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Leuchte der Taste blinkt. Dies verwirft alles, was Sie auf der Spur der linken Hand aufgenommen haben, und schaltet auf Aufnahmebereitschaft zurück. Führen Sie die Bedienung von Schritt 4 des obigen Vorgangs aus, um die Aufnahme neu zu starten.

## ■ Aufnahme einer Partspur der linken Hand mit Partspur der rechten Hand overdubben

1. Führen Sie die Schritte 1 und 2 von „Partspur der linken Hand aufnehmen“ (Seite DE-32) aus.
2. Drücken Sie **7** ● (Aufnahme) so oft wie erforderlich, um den unten beschriebenen Status der Indikatoren „R“ und „L“ zu erreichen.
  - Indikator „R“ blinkt. Dies zeigt an, dass die Partspur der rechten Hand aufgenommen wird.
  - Indikator „L“ hört auf zu blinken. Dies zeigt an, dass die Aufnahme auf der Partspur der linken Hand beendet ist.
3. Legen Sie wie erforderlich fest, ob während der Aufnahme die Spur der linken Hand wiedergeben werden soll.
  - (1) Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste A0 (weiße Taste ganz links). Mit jedem Drücken von Tastaturtaste A0 wechselt der Indikator „L“ zwischen leuchtend und erloschen. L leuchtet: Partspur der linken Hand wird während der Aufnahme wiedergegeben. L erloschen: Keine Wiedergabe der Partspur der linken Hand während der Aufnahme.
  - (2) Geben Sie **6** ►/■ frei.
4. Wenn das Metronom bei der Aufnahme zu hören sein soll, tippen Sie bitte auf **5** METRONOME.
5. Zum Starten der Aufnahme beginnen Sie bitte auf der Tastatur zu spielen, betätigen Sie das Pedal oder tippen Sie auf **6** ►/■. Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) hört daraufhin auf zu blinken und leuchtet konstant.
  - Für den Taktwert und das Tempo werden die Einstellungen herangezogen, die Sie für die Partspur der linken Hand konfiguriert haben.
6. Führen Sie das Vorgehen von „Partspur der linken Hand aufnehmen“ (Seite DE-32) ab Schritt 5 aus.

### HINWEIS

#### Erneutes Starten des Overdubbings ab Anfang

- Falls Sie einen Fehler gemacht haben und das laufende Dubbing stoppen und neu ab Anfang starten möchten, halten Sie bitte **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Leuchte der Taste blinkt. Dies verwirft alles, was Sie auf der Spur der rechten Hand aufgenommen haben, und schaltet auf Aufnahmebereitschaft zurück. Führen Sie die Bedienung von Schritt 5 des obigen Vorgangs aus, um das Overdubbing neu zu starten.

## ■ Gesamten Inhalt einer Spur löschen

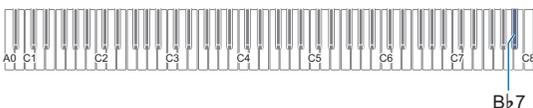
1. Tippen Sie bei weiß leuchtender Taste **7** ● (Aufnahme) auf **7** ● (Aufnahme).  
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der Leuchten von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.
  - Der „L“-Indikator blinkt jetzt. Falls Sie die Inhalte der Spur der linken Hand löschen möchten, gehen Sie bitte direkt zu Schritt 3.
2. Wenn Sie die Inhalte der Spur der rechten Hand löschen möchten, halten Sie bitte **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis der „R“-Indikator zu blinken beginnt.
3. Tippen Sie auf **6** ▶/■.  
Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) hört daraufhin auf zu blinken und leuchtet konstant.
4. Halten Sie **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Leuchte der Taste blinkt.  
Dies löscht den Inhalt der angewiesenen Spur.
5. Tippen Sie auf **7** ● (Aufnahme), um die Aufnahmebereitschaft zu beenden.

## ■ Abspielen des aufgenommenen Inhalts

Durch Drücken von **6** ▶/■ unmittelbar nach dem Beenden einer Aufnahme kann diese abgespielt werden. Verwenden Sie das nachstehende Vorgehen zum Abspielen einer Aufnahme, wenn Sie nach dem Aufnehmen der Aufnahme schon einen Musikbibliothek-Song abgespielt oder das Digitalpiano ausgeschaltet haben.

## ■ Wiedergabe durchführen

1. Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **B♭7**.



2. Geben Sie **6** ▶/■ frei.
3. Tippen Sie auf **6** ▶/■ zum Starten der Wiedergabe.
  - Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende der Aufnahme erreicht ist. Zum manuellen Stoppen der Wiedergabe tippen Sie bitte auf **6** ▶/■.

## Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen

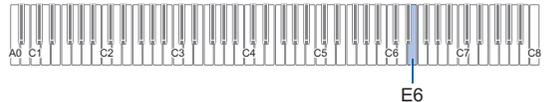
Der Audiorecorder zeichnet das Spiel auf der Digitalpiano-Tastatur als Audiodaten auf. Die Aufnahmen werden als WAV-Dateien (Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo) auf dem USB-Flash-Drive im Port **11** USB Typ A des Digitalpianos gespeichert.

### ! WICHTIG!

- Entfernen Sie auf keinen Fall den USB-Flash-Drive bei noch laufender Aufnahme oder Wiedergabe mit dem Audiorecorder. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.
- Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drives siehe „USB-Flash-Drive“ (Seite DE-35).
- Informationen über die vom Digital-Keyboard unterstützten USB-Flash-Drive-Formate finden Sie unter „Unterstützte USB-Flash-Drives“ (Seite DE-35).

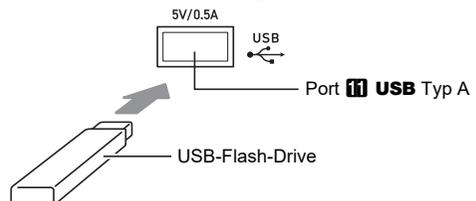
## ■ Benutzung des Audiorecorders vorbereiten

1. Schalten Sie das Digitalpiano mit den nachstehenden Schritten auf den Audio-Modus.\*
  - (1) Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste E6.



- (2) Geben Sie **3** FUNCTION frei.

2. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in Port **11** USB Typ A des Digitalpianos.



- Schieben Sie den USB-Flash-Drive vorsichtig bis zum Anschlag in den Port. Wenden Sie beim Einstecken des USB-Flash-Drives keine übermäßige Kraft auf.
- Wenn das Digitalpiano den USB-Flash-Drive erkennt, leuchten die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ▶/■ der Reihe nach von links und rechts. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange noch ein Mounting-Vorgang läuft.

\* Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Je nach Typ der Daten, die Sie aufzeichnen oder abspielen möchten, ist zuerst der MIDI-Modus oder der Audio-Modus zu wählen.

■ **Spiel auf der Tastatur auf einem USB-Flash-Drive aufnehmen**

1. Führen Sie das Vorgehen von „[Benutzung des Audiorecorders vorbereiten](#)“ (Seite DE-33) aus.
2. Tippen Sie auf **7** ● (Aufnahme), damit seine LED weiß leuchtet.  
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der LEDs von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.
  - Zum Abbrechen der Aufnahme tippen Sie bitte wieder auf **7** ● (Aufnahme).
3. **Zum Starten der Aufnahme beginnen Sie bitte auf der Tastatur zu spielen oder tippen Sie auf **6** ▶/■.**  
Die LED von **7** ● (Aufnahme) wechselt von rotem Blinken auf konstantes rotes Leuchten, was anzeigt, dass die Aufnahme läuft.

**HINWEIS**

- Die maximal zulässige Aufnahmezeit beim Audiorecorder ist circa 25 Minuten, wonach die Aufnahme automatisch stoppt. **7** ● (Aufnahme) blinkt, wenn die Aufnahmezeit zu Ende geht, so dass Sie die Aufnahme nach Einsetzen des Blinkens möglichst schnell beenden sollten.
- Wenn Sie einen Fehler gemacht haben und die Aufnahme neu ab Anfang starten möchten, halten Sie dazu während der Aufnahme (nach der obigen Bedienung von Schritt 3) **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Taste blinkt. Die Aufnahme wird verworfen und das Digitalpiano wartet, bis Sie die Aufnahme mit dem obigen Schritt 3 wieder beginnen.

4. **Zum Abbrechen der Aufnahme tippen Sie bitte auf **7** ● (Aufnahme) oder **6** ▶/■.**

- Die LED von **7** ● (Aufnahme) leuchtet wieder weiß.
- Dies speichert die Aufnahme als WAV-Datei auf den USB-Flash-Drive. Den Dateien werden automatisch der Reihe nach Namen von „TAKE01.WAV“ bis „TAKE99.WAV“ zugewiesen.
  - Die gespeicherte Datei wird automatisch gewählt.

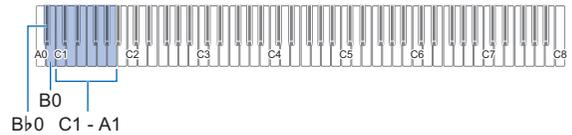
5. **Zum Abspielen des gerade aufgenommenen Songs tippen Sie bitte auf Taste **6** ▶/■.**

**HINWEIS**

- Mit dem Audiorecorder aufgenommene Dateien werden unter einem Dateinamen gespeichert, der an die letzte MP3- oder WAV-Audio-Datei anschließt.

■ **Eine mit dem Audiorecorder aufgenommene Datei wählen und abspielen**

1. Führen Sie das Vorgehen von „[Benutzung des Audiorecorders vorbereiten](#)“ (Seite DE-33) aus.
2. Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen des gewünschten Songs.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
C1 bis A1	Geben Sie mit den Zifferntasten die Nummer für TAKE**, WAV (** = 01 bis 99) ein.
B0	Wählt die nächste Songnummer.
Bb0	Wählt die vorherige Songnummer.

- Näheres zum Eingeben von Nummern und die dabei zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(Zehnergastatur\)](#)“ (Seite DE-10).

3. **Geben Sie **6** ▶/■ frei.**

4. **Tippen Sie auf **6** ▶/■ zum Starten der Wiedergabe.**

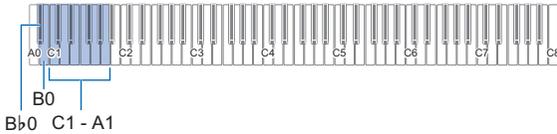
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende der Datei erreicht ist. Zum vorzeitigen Stoppen der Wiedergabe tippen Sie bitte auf **6** ▶/■.

**HINWEIS**

- Zusätzlich zu WAV-Dateien, die mit dem Audiorecorder aufgenommen wurden, kann auch jede andere standardmäßige WAV-Datei abgespielt werden. Näheres siehe „[Abspielen von Standard-Audiodaten \(WAV-Dateien\)](#)“ (Seite DE-40).

■ Eine mit dem Audiorecorder aufgenommene Datei löschen

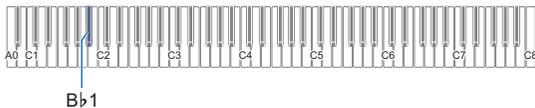
1. Führen Sie das Vorgehen von „Benutzung des Audiorecorders vorbereiten“ (Seite DE-33) aus.
2. Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen der zu löschenden Datei.



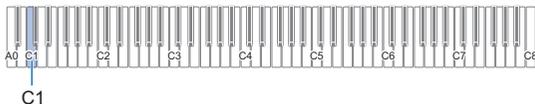
Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
C1 bis A1	Geben Sie mit den Zifferntasten die Nummer für TAKE**. WAV (** = 01 bis 99) ein.
B0	Wählt die nächste Songnummer.
B♭0	Wählt die vorherige Songnummer.

- Näheres zum Eingeben von Nummern und die dabei zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehnerastatur)“ (Seite DE-10).

3. Geben Sie **6** ►/■ frei.
4. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.
  - Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 6 weiter gedrückt.
5. Drücken Sie Tastaturtaste B♭1.



6. Drücken Sie Tastaturtaste C1. Dies startet den Löschvorgang.



7. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

**HINWEIS**

- Wenn der WAV-Dateiname „TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01 - 99)“ mit dem MP3-Dateinamen „TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01 - 99)“ übereinstimmt, wird durch Löschen sowohl die WAV- als auch die MP3-Datei gelöscht.

## USB-Flash-Drive

Das Digitalpiano unterstützt die Verwendung eines handelsüblichen USB-Flash-Drives zum Ausführen der nachstehenden Vorgänge.

**Abspielen von Songdaten von einem USB-Flash-Drive**  
Sie können auf dem Digitalpiano standardmäßige Songdaten (MIDI-Dateien) abspielen, die mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive gespeichert wurden.

- Näheres zum Speichern von Songdaten auf einen USB-Flash-Drive siehe „Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive“ (Seite DE-40).
- Näheres über das Vorgehen zum Abspielen von Songdaten finden Sie unter „Abspielen von MIDI-Daten (MIDI-Player)“ (Seite DE-28).

**Aufnehmen eines Vortrags auf einem USB-Flash-Drive**  
Näheres zum Aufzeichnen der Audiodaten von Vorträgen auf dem Digitalpiano auf einem USB-Flash-Drive finden Sie unter „Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen“ (Seite DE-33).

**Speichern und Importieren von Daten**  
Sie können MIDI-Recorder-Songs, die Sie mit dem MIDI-Recorder des Digitalpianos aufgenommen haben, auf einen USB-Flash-Drive speichern und mit dem Digitalpiano gespeicherte Daten sowie mit diesem kompatible Daten (Anwendersongs usw.) importieren. Näheres siehe „USB-Flash-Drive-Bedienung“ (Seite DE-38).

## Unterstützte USB-Flash-Drives

Kapazität: 32 GB oder niedriger empfohlen

**WICHTIG!**

- Benutzen Sie einen USB-Flash-Drive mit FAT-Format (FAT32 oder exFAT).
- Ein USB-Flash-Drive, der vom Computer als mehrere Laufwerke erkannt wird, ist eventuell nicht verwendbar.
- Ein USB-Flash-Drive, der vom Computer als CD-ROM erkannt wird, wird nicht unterstützt.
- Ein USB-Flash-Drive mit einer Virenschutzfunktion und/oder Sicherheitsfunktionen wird nicht unterstützt.

## Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drive und USB-Port Typ A

### ! WICHTIG!

- Beachten Sie unbedingt die Hinweise und Vorsichtsmaßnahmen in der Begleitdokumentation des USB-Flash-Drives.
- Vermeiden Sie die Verwendung eines USB-Flash-Drives unter den nachstehenden Bedingungen. Bei Vorliegen solcher Bedingungen können die Daten auf dem USB-Flash-Drive beschädigt werden.
  - Bereiche mit hohen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit oder korrosiven Gasen
  - Bereiche mit starker elektrostatischer Ladung oder elektrischem Rauschen
- Entfernen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange dieser noch mit Daten beschrieben wird oder Daten von ihm geladen werden. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und Port **11** USB Typ A beschädigt werden.
- Ein USB-Flash-Drive kann bei sehr langer Benutzung warm werden. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.
- Wenn sich statische Elektrizität von Ihrer Hand oder einem USB-Flash-Drive in Port **11** USB Typ A entlädt, kann dies eine Störung des Digitalpianos verursachen. Schalten Sie in solchen Fällen das Digitalpiano aus und anschließend wieder ein.
- Stecken Sie nie etwas anderes als das für die Verwendung mit diesem Digitalpiano angegebene USB-Gerät in den Port **11** USB Typ A. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.

#### Urheberrechte

Ihnen ist gestattet, Aufnahmen für den eigenen Privatgebrauch zu verwenden. Ein vom Urheberrechtsinhaber nicht genehmigtes Vervielfältigen einer Audio- oder Musikformatdatei ist nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten. Weiterhin ist es nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten, solche Dateien im Internet Dritten verfügbar zu machen, unabhängig davon, ob dies entgeltlich oder unentgeltlich erfolgt. CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für eine etwaige nach dem Urheberrecht unrechtmäßige Benutzung dieses Digitalpianos.

## Anschließen an und Entfernen eines USB-Flash-Drives vom Digitalpiano

### ! WICHTIG!

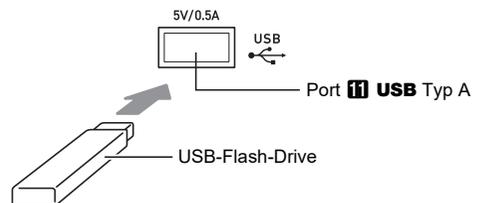
- Wenn Sie eine USB-Flash-Drive-Operation ausführen oder beim Einschalten des Digitalpianos ein USB-Flash-Drive eingesteckt ist, muss das Digitalpiano zuerst einen „Mounting“-Prozess abwickeln, um den Datenaustausch mit dem USB-Flash-Drive vorzubereiten. Solange ein Mounting-Prozess läuft, ist der Betrieb des Digitalpianos vorübergehend deaktiviert. Während des Mounting-Prozesses leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ▶/■. Es kann 10 oder 20 Sekunden oder auch länger dauern, bis das Mounten eines USB-Flash-Drives beendet ist. Versuchen Sie nicht, das Digitalpiano während eines laufenden Mountings zu bedienen. Das Mounting muss bei jedem Anschließen eines USB-Flash-Drives an das Digitalpiano ausgeführt werden.

### HINWEIS

- Durch das Mounten des USB-Flash-Drives im Digitalpiano wird im Laufwerk-Stammverzeichnis ein Ordner mit dem Namen MUSICDAT erzeugt, falls ein solcher MUSICDAT-Ordner nicht bereits existiert. Verwenden Sie beim Austauschen von Daten zwischen dem Digitalpiano und USB-Flash-Drive diesen Ordner.

#### ■ Anschließen eines USB-Flash-Drives

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive wie unten in der Illustration gezeigt in Port **11** USB Typ A des Digitalpianos.



- Schieben Sie den USB-Flash-Drive vorsichtig bis zum Anschlag in den Port. Wenden Sie beim Einstecken des USB-Flash-Drives keine übermäßige Kraft auf.

#### ■ Abtrennen eines USB-Flash-Drives

1. Vergewissern Sie sich, dass kein Datenaustauschvorgang läuft, und ziehen Sie den USB-Flash-Drive dann geradlinig heraus.

## Formatieren eines USB-Flash-Drives

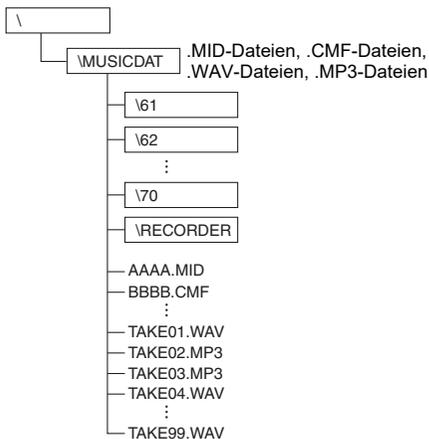
### ! WICHTIG!

- Ein USB-Flash-Drive muss auf dem Digitalpiano formatiert werden, um ihn erstmals benutzen zu können.
- Formatieren eines USB-Flash-Drives löscht alle aktuell auf diesem gespeicherten Daten. Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren eines USB-Flash-Drives, dass auf diesem keine wichtigen Daten gespeichert sind.
- Die von diesem Digitalpiano vorgenommene Formatierung ist eine „Schnellformatierung“. Wenn Sie alle Daten im USB-Flash-Drive vollständig löschen möchten, formatieren Sie ihn bitte auf einem Computer oder anderen geeigneten Gerät, bevor Sie ihn mit diesem Digitalpiano formatieren.
- Im Falle eines USB-Flash-Drives mit Format exFAT kann die Zahl der importierbaren Dateien begrenzt sein, wenn lange Dateinamen verwendet werden.

### ■ Einen USB-Flash-Drive formatieren

**Ordnstruktur-Diagramm des USB-Flash-Drives**  
Durch Formatieren eines USB-Flash-Drives auf dem Digitalpiano werden automatisch die im nachstehenden Diagramm gezeigten Ordner erzeugt.

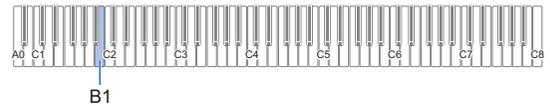
#### USB-Flash-Drive



1. Stecken Sie den zu formatierenden USB-Flash-Drive in Port **f1** USB Typ A des Digitalpianos.
2. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.
  - Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 5 weiter gedrückt.

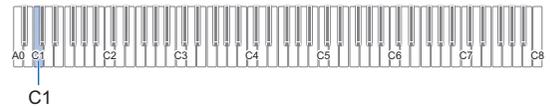
### 3. Drücken Sie Tastaturtaste B1.

Dies lässt die **6** ▶/■-LED (rechts) blinken, was Bereitschaft für Formatieren anzeigt.



### 4. Drücken Sie Tastaturtaste C1.

Dies startet den Formatiervorgang. Während des Formatiervorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ▶/■.



### 5. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn die Formatierung startet.

Wenn die Formatierung beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

## USB-Flash-Drive-Bedienung

Dieser Abschnitt enthält Informationen über die nachstehenden Vorgänge.

- Speichern eines MIDI-Recorder-Songs auf einen USB-Flash-Drive
- Importieren von Daten (Dateien) von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos
- Löschen von in das Digitalpiano importierbaren Daten (Dateien) auf einem USB-Flash-Drive

### ■ Datentypen

Die nachstehende Tabelle zeigt die vom Digitalpiano unterstützten Datentypen.

#### ● Digitalpiano → USB-Flash-Drive

Die nachstehenden Daten können aus dem Speicher des Digitalpianos auf einen USB-Flash-Drive gespeichert werden.

Datentyp	Dateiendung
MIDI-Recorder-Song	MRF, MID

#### ● USB-Flash-Drive → Digitalpiano

Sie können die nachstehenden Datentypen von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos importieren\* und die Daten auch vom USB-Flash-Drive löschen.

Datentyp	Dateiendung
Anwendersong	CMF, MID (SMF-Format 0/1)
MIDI-Recorder-Song	MRF
Audiodaten*	WAV, MP3

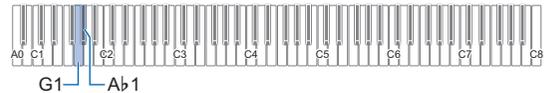
\* Audiodaten können gelöscht werden, sie können aber nicht in den Speicher des Digitalpianos importiert werden.

### ! WICHTIG!

- **Auch wenn eine Datei eine Dateiendung aus der obigen Tabelle besitzt, kann sie eventuell nicht in den Speicher des Digitalpianos importiert werden, wenn Sie z.B. auf einem nicht kompatiblen Gerät erstellt wurde.**

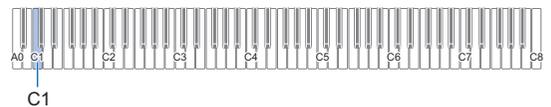
### ■ MIDI-Recorder-Songs auf einen USB-Flash-Drive speichern

1. **Stecken Sie den USB-Flash-Drive in Port **1** USB Typ A des Digitalpianos.**
2. **Wenn Sie Daten im SMF (.MID)-Format speichern möchten, führen Sie den nachstehenden Vorgang aus.**
  - (1) Schalten Sie auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.
    - Siehe „[Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players](#)“ (Seite DE-28).
  - (2) Wählen Sie den dem Speicherziel-Ordner (61 bis 70) entsprechenden Anwendersong.
    - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(Zehnergastatur\)](#)“ (Seite DE-10).
3. **Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.**
  - Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 6 weiter gedrückt.
4. **Drücken Sie Tastaturtaste G1 oder Ab1.** Dies lässt die **4** SOUND MODE-LED (links) blinken, was Speicherbereitschaft anzeigt.



G1: Als Datei mit SMF-Format (.MID) speichern.  
Ab1: Als Datei mit CASIO-Format (.MRF) speichern.

5. **Drücken Sie Tastaturtaste C1.** Dies startet den Speichervorgang. Während des Speichervorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ▶/■.



6. **Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn das Speichern startet.** Wenn der Speichervorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

## ■ Daten von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos laden

### 1. Kopieren Sie Songdaten, die Sie in den Speicher des Digitalpianos importieren möchten, in einen der Unterordner im „MUSICDAT“-Ordner auf dem USB-Flash-Drive.

Datentyp	Unterordner
Anwendersong (CMF, MID)	61 bis 70
MIDI-Recorder-Song (MRF)	RECORDER

- Nur ein Song in jedem Unterordner kann importiert werden. Wenn ein Unterordner mehrere Dateien enthält, wird die erste Datei in der Liste der Dateinamen importiert.

### 2. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in Port **1** USB Typ A des Digitalpianos.

### 3. Schalten Sie mit den nachstehenden Schritten auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.

- Siehe „Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players“ (Seite DE-28).

### 4. Wählen Sie den Anwendersong (Songnummern 61 - 70) oder MIDI-Recorder-Song (Songnummer 71), der den zu lesenden Daten entspricht.

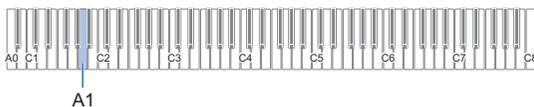
- Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehntertastatur)“ (Seite DE-10).

### 5. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.

- Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 8 weiter gedrückt.

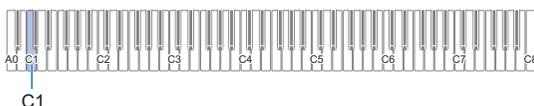
### 6. Drücken Sie Tastaturtaste A1.

Dies lässt die **4** SOUND MODE-LED (rechts) blinken, was Bereitschaft für Importieren anzeigt.



### 7. Drücken Sie Tastaturtaste C1.

Dies startet den Importvorgang. Während des Importvorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ►/■.



### 8. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn der Import startet.

Wenn der Importvorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

## ■ USB-Flash-Drive-Daten löschen

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie folgende Daten auf einem USB-Flash-Drive löschen.

- In den folgenden Unterordnern gespeicherte Songs, die sich im MUSICDAT-Ordner befinden: 61 bis 70, RECORDER
- Im MUSICDAT-Ordner gespeicherte Audiodaten TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01 - 99) oder TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01 - 99)

### 1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in Port **1** USB Typ A des Digitalpianos.

### 2. Wählen Sie die zu löschenden Daten.

#### ■ Anwendersongs oder MIDI-Recorder-Songs löschen

- Schalten Sie auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.
  - Siehe „Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players“ (Seite DE-28).
- Wählen Sie den Anwendersong oder MIDI-Recorder-Song, der den zu löschenden Daten entspricht.
  - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehntertastatur)“ (Seite DE-10).

#### ■ Audiodaten löschen

- Schalten Sie auf den Digitalpiano-Audio-Modus.
  - Siehe „Benutzung des Audiorecorders vorbereiten“ (Seite DE-33).
- Wählen Sie die Audiodaten, die den zu löschenden Daten entsprechen.
  - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (Zehntertastatur)“ (Seite DE-10).

#### **HINWEIS**

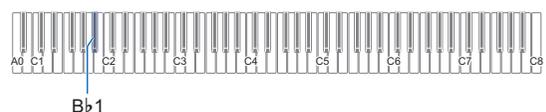
- Wenn WAV- und MP3-Dateien mit dem gleichen Namen vorhanden sind, wird durch Ausführen von „Delete File“ sowohl die WAV- als auch die MP3-Datei gelöscht.

### 3. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.

- Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 6 weiter gedrückt.

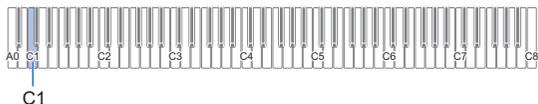
### 4. Drücken Sie Tastaturtaste B♭1.

Dies lässt die **6** ►/■-LED (links) leuchten, was Löschbereitschaft anzeigt.



## 5. Drücken Sie Tastaturtaste C1.

Dies startet den Löschvorgang. Während des Löschvorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4 SOUND MODE** und **6 ►/■**.



## 6. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn das Löschen startet.

Wenn der Löschvorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

## Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive

Sie können mit der gleichen Bedienung wie für vorinstallierte Songs auch Dateien mit den nachstehenden Formaten abspielen, die im MUSICDAT-Ordner gespeichert sind.

- Standard-MIDI-Dateien (SMF-Format 0/1) oder CASIO MIDI-Dateien (CMF-Format)

1. Schließen Sie den USB-Flash-Drive an den Computer an.
2. Erstellen Sie einen Ordner mit dem Namen **MUSICDAT** im Stammverzeichnis des USB-Flash-Drives.
  - Dieser Schritt ist nicht erforderlich, wenn sich bereits ein MUSICDAT-Ordner im Stammverzeichnis des USB-Flash-Drives befindet.
3. Kopieren Sie die Songdaten, die Sie auf dem Digitalpiano wiedergeben wollen, in den **MUSICDAT-Ordner**.
  - Näheres über das Vorgehen zum Abspielen von Songdaten finden Sie unter „Abspielen von MIDI-Daten (MIDI-Player)“ (Seite DE-28).

## Abspielen von Standard-Audiodaten (WAV-Dateien)

Durch Aufnahme mit dem Audiorecorder des Digitalpianos wird ein Ordner mit dem Namen MUSICDAT auf dem USB-Flash-Drive erzeugt. WAV-Dateien werden im MUSICDAT-Ordner gespeichert, wobei ihnen automatisch Namen von TAKE01.WAV bis TAKE99.WAV zugewiesen werden. Sie können auch einen USB-Flash-Drive an einen Computer anschließen, die Namen von Dateien mit Audiodaten (WAV-Dateien) auf das Format „TAKEXX\*.WAV“ ändern und diese dann in den MUSICDAT-Ordner bewegen. Dadurch können sie auf dem Digitalpiano abgespielt werden.

\* XX = 01 bis 99

Unterstütztes WAV-Format (Linear PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo)

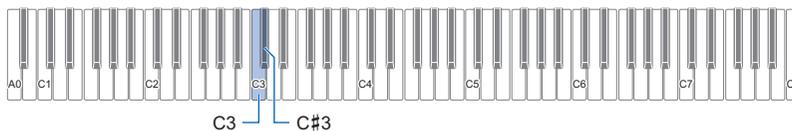
### HINWEIS

- Sie können auch MP3-Dateien (.MP3) abspielen. Siehe „Abspielen von MP3-Audio-Dateien“ (Seite DE-29).

# Vornehmen von Einstellungen

## Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts

Zum Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts halten Sie bitte **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.

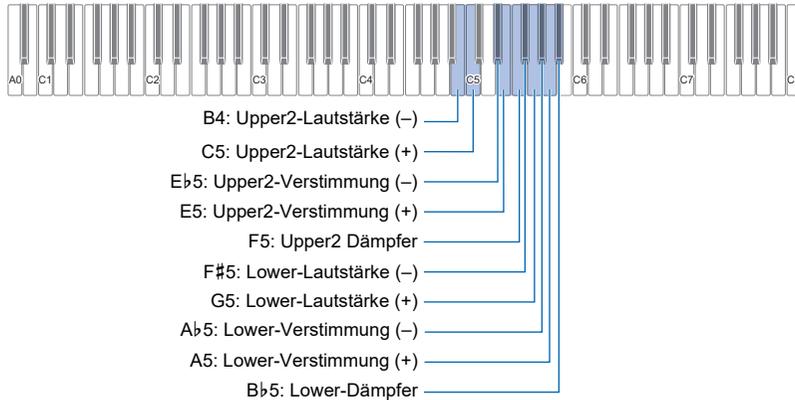


Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
C3	Verringert die Lautstärke des Upper1-Parts um 1.* <sup>1</sup>
C#3	Erhöht die Lautstärke des Upper1-Parts um 1.* <sup>1</sup>
C3 + C#3	Stellt die Lautstärke des Upper1-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück.

\*<sup>1</sup> Die Lautstärke ist im Bereich von 0 bis 42 einstellbar. Der Referenzton (Seite [DE-11](#)) ertönt jedes Mal wenn der Einstellwert ein Mehrfaches von 10 beträgt (10, 20 usw.)

## Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen

Sie können bei den folgenden Punkten getrennte Einstellungen für Upper2 und den Lower-Part (Bass) konfigurieren: Lautstärke, Tonhöhe und Dämpferpedal-Effekt aktiviert/deaktiviert. Zum Vornehmen dieser Einstellungen halten Sie bitte **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.



Diese Einstellung:	Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
<b>Upper2 Lautstärke</b> Stellt die Lautstärke des Upper2-Parts ein.	B4	Vermindert die Lautstärke des Upper2-Parts um 1.*1*2
	C5	Erhöht die Lautstärke des Upper2-Parts um 1.*1*2
	B4 + C5	Stellt die Lautstärke des Upper2-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück.
<b>Upper2 Verstimmung</b> Erhöht bzw. senkt die Tonhöhe des Upper2-Parts gegenüber dem Upper1-Part im Bereich von ±99 Cent	E♭5	Senkt die Tonhöhe des Upper2-Parts um ein Cent.*2
	E5	Erhöht die Tonhöhe des Upper2-Parts um ein Cent.*2
	E♭5 + E5	Stellt den Upper2-Part auf die Tonhöhe des Upper1-Parts ein (Vorgabe).
<b>Upper2 Dämpfer</b> Schaltet die Anwendung des Dämpfereffekts auf den Upper2-Part zwischen aktiviert und deaktiviert um.	F5	Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um.
<b>Lower Lautstärke</b> Legt die Lautstärke des Lower-Parts fest.	F#5	Vermindert die Lautstärke des Lower-Parts um 1.*1*2
	G5	Erhöht die Lautstärke des Lower-Parts um 1.*1*2
	F#5 + G5	Setzt die Lower-Part-Lautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück.
<b>Lower Verstimmung</b> Erhöht bzw. senkt die Tonhöhe des Lower-Parts gegenüber dem Upper1-Part im Bereich von ±99 Cent.	A♭5	Senkt die Tonhöhe des Lower-Parts um ein Cent ab.*2
	A5	Hebt die Tonhöhe des Lower-Parts um ein Cent an.*2
	A♭5 + A5	Stellt den Lower-Part auf die Tonhöhe des Upper1-Parts ein (Vorgabe).
<b>Lower Dämpfer</b> Schaltet die Anwendung des Dämpfereffekts auf den Lower-Part zwischen aktiviert und deaktiviert um.	B♭5	Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um.

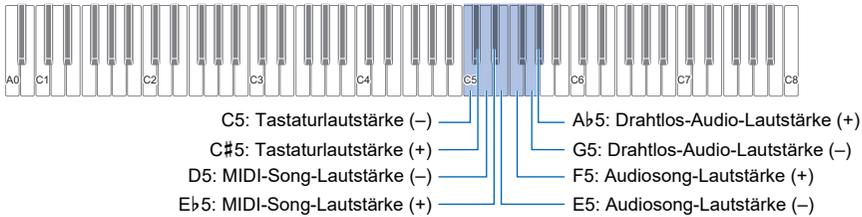
\*1 Die Lautstärke ist im Bereich von 0 bis 42 einstellbar.

\*2 Der Referenzton (Seite [DE-11](#)) ertönt jedes Mal wenn der Einstellwert ein Mehrfaches von 10 beträgt (10, 20 usw.)

## Einstellen der Lautstärkebalance

Mit den Tastaturtasten dieses Abschnitts können Sie die Lautstärken von Tastaturspiel, Songwiedergabe und externer Audio-Eingabe anpassen.

Zum Einstellen halten Sie bitte **FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.



Diese Einstellung:	Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
<b>Tastaturlautstärke</b> Regelt die Lautstärke des Spiels auf der Tastatur auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.).	C5	Verringert die Tastaturlautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	C#5	Erhöht die Tastaturlautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	C5 + C#5	Setzt die Tastaturlautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück.
<b>MIDI-Song-Lautstärke</b> Regelt die Wiedergabelautstärke von Songs (vorinstallierte Songs, Anwender-Songs, MIDI-Recorder-Songs, USB-Flash-Drive-Songs) auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.).	D5	Verringert die MIDI-Song-Lautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	E♭5	Erhöht die MIDI-Song-Lautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	D5 + E♭5	Setzt die MIDI-Song-Lautstärke auf die anfängliche Vorgabe zurück.
<b>Audiosong-Wiedergabelautstärke</b> Regelt die Wiedergabelautstärke von Audiosongs* <sup>2</sup> auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.).	E5	Verringert die Audiosong-Wiedergabelautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	F5	Erhöht die Audiosong-Wiedergabelautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	E5 + F5	Setzt die Audiosong-Wiedergabelautstärke auf die anfängliche Vorgabe zurück.
<b>Drahtlos-Audio-Wiedergabelautstärke</b> Regelt die Lautstärke der Drahtlos-Audio-Wiedergabe auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.).	G5	Verringert die Drahtlos-Audio-Wiedergabelautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	A♭5	Erhöht die Drahtlos-Audio-Wiedergabelautstärke um 1.* <sup>1</sup>
	G5 + A♭5	Setzt die Drahtlos-Audio-Wiedergabelautstärke auf die anfängliche Vorgabe zurück.

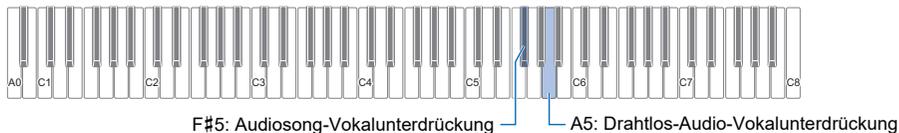
\*<sup>1</sup> Der Referenzton (Seite DE-11) ertönt jedes Mal wenn der Einstellwert ein Mehrfaches von 10 beträgt (10, 20 usw.)

\*<sup>2</sup> Audio-Eingabe von Audiodaten (WAV-Dateien, MP3-Dateien) von einem USB-Flash-Drive.

## Nutzen der Vokalunterdrückung

Die Vokalunterdrückung (Center Cancel) unterdrückt bei Audiosongs, die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind, sowie bei Audio-Eingabe per Drahtlos-Audio den Vokalbereich. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion den Sound in der mittleren Lage des Audiospektrums löscht, wodurch allerdings auch andere als vokale Anteile unterdrückt werden können. Die Art der ausgeführten Vokalunterdrückung ist vom eingespeisten Signal abhängig.

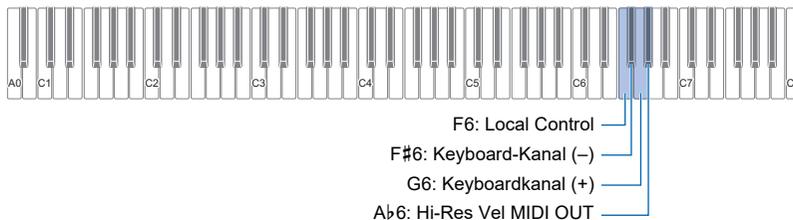
Zum Ändern der Einstellung der Vokalunterdrückung halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken dabei die unten gezeigte Tastaturtaste.



Diese Einstellung:	Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
<b>Audiosong-Vokalunterdrückung</b> Löscht den Sound in der mittleren Lage eines Audiosongs.	F#5	Mit jedem Drücken wechselt die Einstellung zwischen ein und aus.
<b>Drahtlos-Audio-Vokalunterdrückung</b> Löscht den Sound in der mittleren Lage von Drahtlos-Audio.	A5	Schaltet zwischen ein und aus um.

## Vornehmen von MIDI-Einstellungen

Zum Ändern von MIDI-Einstellungen halten Sie bitte **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.



Diese Einstellung:	Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
<b>Local Control</b> Wenn diese Einstellung deaktiviert ist, werden die Vortragsinformationen (MIDI-Daten) vom Digitalpiano gesendet, auf dem Digitalpiano selbst aber nicht wiedergegeben. Diese Einstellung wird verwendet, wenn Sie lediglich die MIDI-Daten an ein externes Gerät ausgeben möchten.	F6	Schaltet zwischen ein und aus um.
<b>Keyboardkanal</b> Diese Einstellung legt einen der Kanäle 1 bis 16 als den MIDI-Kanal zum Senden von Daten an ein externes Gerät fest.	F#6	Vermindert den Keyboardkanal um 1.
	G6	Erhöht den Keyboardkanal um 1.
	F#6 + G6	Setzt den Keyboardkanal auf seine Anfangsvorgabe (1) zurück.
<b>Hi-Reso Velocity MIDI Out</b> Diese Einstellung aktiviert/deaktiviert hochaufgelöste MIDI-Ausgabe der Anschlagsgeschwindigkeit (Velocity) beim Anschlagen oder Freigeben der Tastaturtasten.	Ab6	Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um.

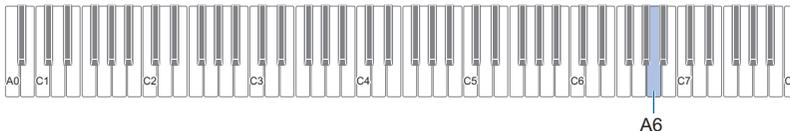
## Ändern der Pedalfunktionen

Ein an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse des Digitalpianos angeschlossenes Pedal dient unter den Vorgabe-Einstellungen des Digitalpianos als Dämpferpedal. Mit dem nachstehenden Vorgehen kann die Funktion des Pedals geändert werden.

### ■ Funktion des an die DAMPER PEDAL-Buchse angeschlossenen Pedals ändern.

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.
  - Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

2. Drücken Sie Tastaturtaste A6.



Bei jedem Ändern dieser Einstellung mit von Tastaturtaste A6 ertönt ein Benachrichtigungston, der die neu gewählte Einstellung meldet.

Benachrichtigungston-Zählwert	Bei dieser Einstellung:	Bewirkt das Pedal Folgendes:
1	Dämpfer	Hält die bei gedrücktem Pedal gespielten Noten, auch wenn die Tastaturtaste danach wieder losgelassen wird. Orgel- und andere Klänge, die gehalten werden, solange die Tastaturtasten gedrückt sind, klingen weiter, solange das Pedal gedrückt gehalten wird.
2	Sostenuto	Nur die Noten, die Sie anschlagen, wenn dieses Pedal gedrückt ist, werden auch nach dem Loslassen der entsprechenden Tastaturtasten noch gehalten, bis Sie das Pedal wieder freigegeben.
3	Soft	Lässt die gespielten Noten etwas leiser und weicher klingen, solange das Pedal gedrückt ist.
4	Metronom	Startet und stoppt das Metronom.
5	Tempo-Einstellung	Mehrfaches Betätigen des Pedals passt den Tempowert an das Timing der Pedalbetätigungen an.

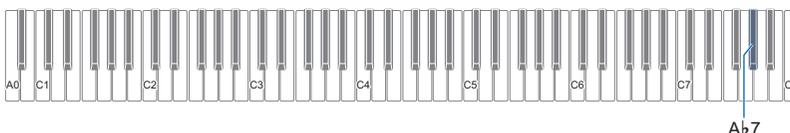
3. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

## Speichern von Instrument-Einstellungen (Auto Resume)

Wenn Auto Resume aktiviert ist, werden die meisten der Einstellungen aufrecht erhalten, auch wenn Sie das Digitalpiano ausschalten.

- Die folgenden Einstellungen werden beim Ausschalten des Stroms nicht gespeichert, auch wenn Auto Resume aktiviert ist: Duettmodus-Einstellungen, Songwiedergabe-Part-Einstellungen, Local Control, Bedientafelsperre (nur „ein“)

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste A $\flat$ 7.

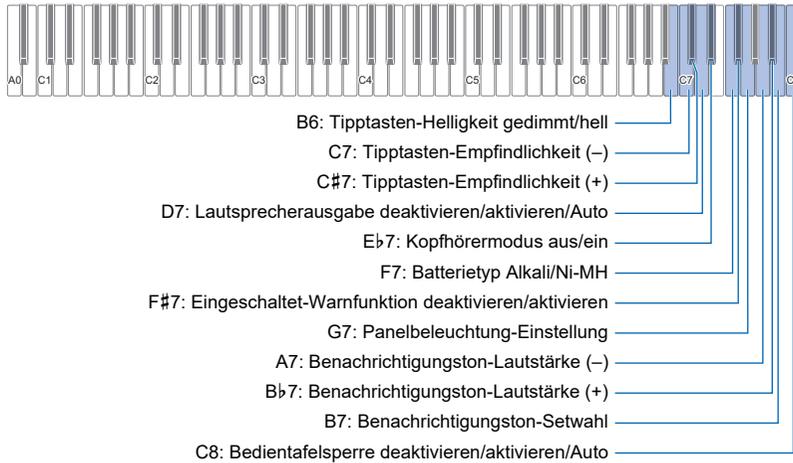


- Mit jedem Drücken von Taste A $\flat$ 7 wechselt die Einstellung zwischen ein und aus.

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die gewünschte Einstellung gewählt ist.

## Weitere Einstellungen

Um die Einstellungen der nachstehenden Tabelle zu ändern, halten Sie bitte **F** **FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die angegebenen Tastaturtasten.



Diese Einstellung:	Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
<b>Tiptasten-Leuchtstärke</b> Schaltet die Leuchtstärke-Einstellung der Tiptasten zwischen 1 (gedimmt) und 2 (hell) um.	B6	Schaltet die Einstellung zwischen 1 und 2 um.
<b>Tiptasten-Empfindlichkeit</b> Legt die Tiptasten-Empfindlichkeit im Bereich von -1 (niedrig) bis 0 (Standard) bis +1 (hoch) fest.	C7	Vermindert die eingestellte Tiptasten-Empfindlichkeit um 1.
	C#7	Erhöht die eingestellte Tiptasten-Empfindlichkeit um 1.
<b>LautsprecherAusgabe</b> Wenn „automatisch“ für diese Einstellung gewählt ist, ist die Tonausgabe über die Lautsprecher des Digitalpianos stummgeschaltet, wenn ein Stecker in die <b>F PHONES</b> -Buchse gesteckt ist (Vorgabe). Wenn diese Einstellung aktiviert ist, erfolgt die Tonausgabe über die Lautsprecher unabhängig davon, ob die <b>F PHONES</b> -Buchse belegt ist. Wenn diese Einstellung deaktiviert ist, erfolgt keine Tonausgabe über die Lautsprecher.	D7	Schaltet weiter zwischen aus, ein und automatisch.  Aus: Aus-Ton Ein: Optionaler Ton × 1 Automatisch: Optionaler Ton × 2
<b>Kopfhörermodus</b> Wenn aktiviert, wird die Klangqualität des über Kopfhörer gehörten Digital-Piano-Flügelklangs automatisch angepasst, um die beim Spielen eines akustischen Pianos wahrgenommene natürliche Entfaltung des Klangs abzubilden (Seite DE-46).	E♭7	Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um.
<b>Batterietyp</b> Stellt den verwendeten Batterietyp ein.	F7	Schaltet zwischen Alkali- und aufladbaren NiMH-Batterien um.  Alkalibatterie: 1 Benachrichtigungston Aufladbare NiMH-Batterie: 2 Benachrichtigungstöne
<b>Eingeschaltet-Warnung</b> Aktiviert oder deaktiviert die Eingeschaltet-Warnfunktion (Seite DE-7).	F#7	Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um.

Diese Einstellung:	Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
<b>Panelbeleuchtung-Einstellung</b> Um Strom zu sparen, können Sie einstellen, dass bis auf <b>3 FUNCTION</b> nach einer bestimmten Zeit ohne Bedienung alle Tastenleuchten ausgeschaltet werden. Sie können eine Ansprechzeit von 5, 30, 60 oder 120 Sekunden einstellen. Sie können diese Einstellung auch deaktivieren, was bedeutet, dass die Beleuchtung eingeschaltet bleibt.	G7	Siehe „ <a href="#">Eingestellte Panelbeleuchtung ändern</a> “ (Seite DE-47).
<b>Benachrichtigungston-Lautstärke</b> Die Lautstärke des Benachrichtigungstons ist im Bereich von 0 (stumm) bis 10 (max.) einstellbar.	A7	Vermindert die Benachrichtigungston-Lautstärke um 1.
	B♭7	Erhöht die Benachrichtigungston-Lautstärke um 1.
	A7 + B♭7	Setzt die Benachrichtigungston-Lautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück.
<b>Benachrichtigungston-Setwahl</b> Das Digitalpiano meldet die Ergebnisse von Bedienungsvorgängen durch Ausgabe von Benachrichtigungstönen. Sie können zwischen drei verschiedenen Benachrichtigungston-Sets wählen.	B7	Schaltet weiter zum jeweils nächsten Benachrichtigungston-Set (1, 2, 3).
<b>Bedientafelsperre</b> Wenn diese Einstellung aktiviert ist, sind die LEDs aller Tiptasten außer <b>3 FUNCTION</b> ausgeschaltet und bis auf die nachstehenden Vorgänge ist die gesamte Bedienung permanent deaktiviert. Wenn automatisch für diese Einstellung gewählt ist, ist die Bedienung nur während der Dauer von Darbietungen deaktiviert.* <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedienung mit der <b>1</b> ⏻-Taste (Strom). Ausschalten des Digital-Pianos hebt die Bedientafelsperre automatisch auf.</li> <li>• Tiptastenbedienung zum Aufheben der Bedientafelsperre.</li> </ul>	C8	Schaltet weiter zwischen aus, ein und automatisch. Auch wenn Sie „ein“ für diese Einstellung gewählt haben, können Sie die Einstellung wieder ändern, indem Sie <b>3 FUNCTION</b> gedrückt halten und dabei die Tastaturtaste C8 drücken.  Aus: Aus-Ton Ein: Optionaler Ton × 1 Automatisch: Optionaler Ton × 2

\* Drücken einer beliebigen Taste oder des Pedals wird als Start einer Darbietung interpretiert und sperrt die Bedienung.

## ■ Eingestellte Panelbeleuchtung ändern

### 1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.

- Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

### 2. Drücken Sie Tastaturtaste G7.

Bei jedem Ändern dieser Einstellung mit Tastaturtaste G7 ertönt ein Benachrichtigungston, der die neu gewählte Einstellung meldet.

Benachrichtigungston*	Einstellung	Beschreibung
Aus-Ton	Aus	Die Tiptastenleuchten bleiben eingeschaltet.
Optionaler Ton × 1	5 Sekunden	Wenn in der eingestellten Zeit keine Bedienung über die Fronttafel erfolgt, erlöschen mit Ausnahme von <b>3 FUNCTION</b> die Leuchten aller Tiptasten.
Optionaler Ton × 2	30 Sekunden	
Optionaler Ton × 3	60 Sekunden	
Optionaler Ton × 4	120 Sekunden	

\* Näheres finden Sie unter „[Benachrichtigungstöne](#)“ (Seite DE-11).

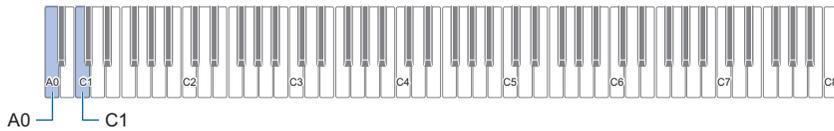
### 3. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

#### HINWEIS

- Wenn das Digitalpiano nur mit Batteriestrom versorgt ist (ohne Netzadapterstrom), ändert sich beim Einschalten die Einstellung der Panelbeleuchtung automatisch auf 60 Sekunden, um Batteriestrom zu sparen. Wenn Sie möchten, können Sie die Einstellung der Panelbeleuchtung wieder ändern.

## Werksrückstellung (Initialisierung)

Mit dem nachstehenden Vorgang können Sie die vom Digitalpiano gespeicherten Daten und Einstellungen jederzeit auf ihre anfänglichen Werksvorgaben zurückstellen.



**1. Halten Sie  FUNCTION gedrückt.**

**2. Drücken Sie Tastatortaste A0.**

Dies schaltet auf Bereitschaft für Werksrückstellung und die  FUNCTION-Leuchte blinkt.

- Mit dem nachstehenden Schritt 3 wird der Initialisierungsvorgang ausgeführt. Wenn Sie nicht möchten, dass jetzt initialisiert wird, geben Sie  FUNCTION bitte wieder frei.

**3. Zum Initialisieren drücken Sie bitte Tastatortaste C1.**

Dies startet die Initialisierung.

**4. Geben Sie  FUNCTION frei.**

- Die Initialisierungsvorgänge nehmen einige Zeit in Anspruch. Warten Sie, bis die Initialisierung beendet ist. Die Initialisierung ist beendet, wenn die Leuchten aller Fronttafel-Tipptasten ( FUNCTION bis  GRAND PIANO) leuchten.

# Benutzen der Drahtlos-Funktion

Die Drahtlos-Funktionalität kann über den inbegriffenen Wireless MIDI & Audio-Adapter genutzt werden. Zum Herstellen der drahtlosen Verbindung bestehen zwei Möglichkeiten.

## Audio-Wiedergabe von einem Smartgerät (Bluetooth Audio-Kopplung)

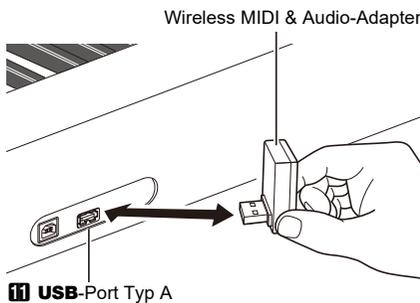
Mit Hilfe des inbegriffenen Wireless MIDI & Audio-Adapters kann diese Einheit mit einem Bluetooth Audio-fähigen Gerät (Smartgerät) gekoppelt werden, um Audio von einem externen Gerät über die Lautsprecher des Digitalpianos wiederzugeben.

### ! WICHTIG!

- Stellen Sie beim Koppeln die Lautstärke von Digitalpiano und externem Gerät niedrig ein.
- Falls die Audiowiedergabe vom externen Gerät verzerrt klingt, stellen Sie die Lautstärke des externen Geräts niedriger ein.
- Durch die Eigenschaften von Bluetooth wird der Klang verzögert. Wenn dies problematisch ist, stellen Sie die Verbindung bitte über ein Kabel her.

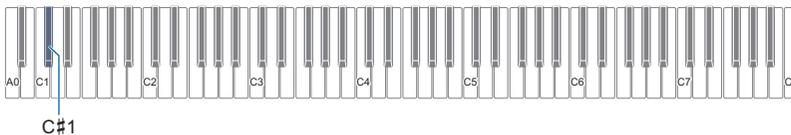
### ■ Das Digitalpiano mit einem Bluetooth Audio-tüchtigen Gerät koppeln

#### 1. Schließen Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter an den **11** USB-Port Typ A an.



#### 2. Rufen Sie den Bluetooth-Einstellbildschirm auf dem externen Gerät auf und schalten Sie die Bluetooth-Funktion ein, falls sie ausgeschaltet ist.

#### 3. Halten Sie am Digitalpiano **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Taste C#1.



Der Bluetooth-Indikator am Digitalpiano blinkt, was anzeigt, dass es in Koppelbereitschaft ist.

- Falls die Drahtlos-Funktion des Digitalpianos ausgeschaltet ist, schaltet sie sich automatisch ein.

#### 4. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

#### 5. Wählen Sie „WU-BT10 AUDIO“ im Einstellungsbildschirm des Bluetooth Audio-fähigen Geräts und koppeln Sie es mit dem Digitalpiano.

- Wenn der Koppelvorgang beendet ist, wechselt der Bluetooth-Indikator des Digitalpianos von Blinken auf konstantes Leuchten und vom Piano ertönt ein Benachrichtigungston.
- Der vom externen Gerät ausgegebene Audioton wird über die Lautsprecher des Digitalpianos wiedergegeben.

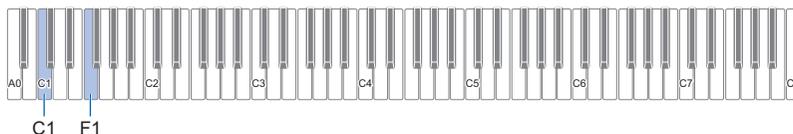
### ! HINWEIS

- Die Drahtlos-Funktion des Digitalpianos und die Bluetooth-Funktion des Bluetooth Audio-fähigen Geräts müssen beide eingeschaltet sein.
- Für Näheres zum Ändern der Einstellungen der Drahtlos-Funktion des Digitalpianos siehe „Aktivieren/Deaktivieren der Drahtlos-Funktion“ (Seite DE-51).
- Der Wireless MIDI & Audio-Adapter speichert die Kopplungsinformationen von zuvor gekoppelten Bluetooth Audio-fähigen Geräten. Sobald gespeichert, erfolgt die Bluetooth Audio-Kopplung automatisch, ohne den Bluetooth Audio-Koppelvorgang durchführen zu müssen.

## ■ Kopplungsregistrierung eines Bluetooth Audio-kompatiblen Geräts löschen

### HINWEIS

- Die folgende Bedienung deaktiviert die Kopplung zwischen dem Digitalpiano und dem aktuell verbundenen Bluetooth Audio-tüchtigen Gerät. Wenn Sie Probleme bei der Verbindung mit einem Bluetooth Audio-fähigen Gerät haben, führen Sie die folgenden Schritte aus und versuchen Sie das Koppeln dann erneut. Siehe „[Audio-Wiedergabe von einem Smartgerät \(Bluetooth Audio-Kopplung\)](#)“ (Seite DE-49).
- Löschen Sie nach Ausführung der nachstehenden Schritte zum Löschen der Kopplungsregistrierung des Bluetooth Audio-fähigen Geräts auch die Kopplungsregistrierung des verbundenen Geräts.



- 1. Schließen Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter an den **[1]** USB-Port Typ A an.**
  - Bluetooth Audio-Kopplungseinstellungen können nicht gelöscht werden, wenn der Wireless MIDI & Audio-Adapter nicht angeschlossen ist.
- 2. Halten Sie **[3] FUNCTION** gedrückt.**
- 3. Drücken Sie Taste F1.**

Der Bluetooth-Indikator des Digitalpianos zeigt durch schnelles Blinken an, dass das Gerät bereit zum Löschen des Bluetooth-Verbindungsverlaufs ist.

  - Das Löschen erfolgt wie folgt. Zum Abbrechen des Löschens geben Sie jetzt **[3] FUNCTION** frei.
- 4. Zum Löschen drücken Sie bitte Taste C1.**
  - Der Bluetooth-Indikator erlischt und die Bluetooth-Verbindung bricht ab.
- 5. Geben Sie **[3] FUNCTION** frei.**

## ■ Bluetooth Audio-Eingangslautstärke und Vokalunterdrückung

Bei Audiowiedergabe von einem Bluetooth Audio-fähigen Gerät über die Lautsprecher des Digitalpianos kann die Lautstärke geregelt und die Vokalunterdrückung verwendet werden.

- Näheres zum Einstellen der Lautstärke des Bluetooth Audio-Eingangssignals siehe „[Einstellen der Lautstärkebalance](#)“ (Seite DE-43).
- Näheres zur Unterdrückung des Vokalbereichs siehe „[Nutzen der Vokalunterdrückung](#)“ (Seite DE-44).

## Verbinden mit einem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät

Der Wireless MIDI & Audio-Adapter kann zur Verbindung des Digitalpianos mit einem Bluetooth Low Energy MIDI-tüchtigen Gerät (Smartgerät) genutzt werden.

- 1. Schließen Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter an den **[1]** USB-Port Typ A an.**
- 2. Wählen Sie „WU-BT10 MIDI“ im Einstellungsbildschirm der auf dem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät installierten Anwendung („[Benutzen der Spezial-App](#)“ (Seite DE-52)) und verbinden Sie das Gerät mit dem Digitalpiano.**

### ! WICHTIG!

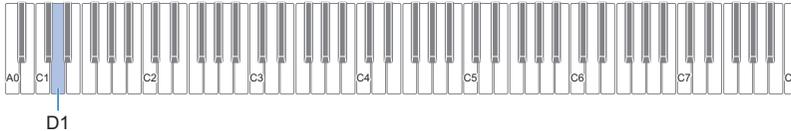
- Bedienen Sie das Digitalpiano nicht, während es auf die Verbindung mit dem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät wartet.

### HINWEIS

- Die Drahtlos-Funktion dieses Geräts und die Bluetooth-Funktion des Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Geräts müssen beide eingeschaltet sein.
- Für Näheres zum Ändern der Einstellungen der Drahtlos-Funktion dieses Geräts siehe „[Aktivieren/Deaktivieren der Drahtlos-Funktion](#)“ (Seite DE-51).
- Bei jeder Benutzung eines Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Geräts muss mit diesem wie oben gezeigt eine Verbindung hergestellt werden.
- Je nach Gerät und verwendetem Betriebssystem können bei gleichzeitiger Verbindung mit Bluetooth Audio und Bluetooth Low Energy-MIDI Probleme bei der MIDI-Funktionalität auftreten. Deaktivieren Sie in solchen Fällen die Bluetooth Audio-Verbindung auf dem über Bluetooth Audio verbundenen Gerät.

## Aktivieren/Deaktivieren der Drahtlos-Funktion

1. Schließen Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter an den **1** USB-Port Typ A an.
2. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Taste D1.



- Mit jedem Drücken wechselt die Drahtlos-Funktion zwischen aktiviert und deaktiviert und ein Benachrichtigungston ertönt.
- Wenn aktiviert, leuchtet der Bluetooth-Indikator auf, wenn das Digitalpiano mit einem externen Gerät verbunden wird, das bereits gekoppelt ist. Wenn deaktiviert, schaltet sich der Indikator aus.
- Wenn die Drahtlos-Funktion aktiviert ist, ohne dass der Wireless MIDI & Audio-Adapter installiert ist, blinkt der Bluetooth-Indikator, um einen Fehler anzuzeigen.

3. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn die gewünschte Einstellung gewählt ist.

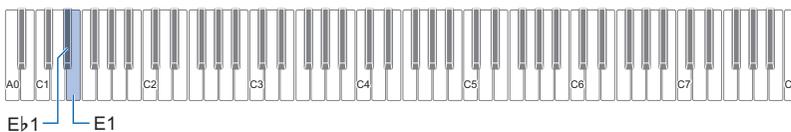
### ■ Über die Benachrichtigungstöne

Ein Benachrichtigungston ertönt, wenn der Bluetooth-Status sich ändert.

Beschreibung der Benachrichtigung	Benachrichtigungston
Verbindung mit einem Bluetooth Audio-fähigen Gerät	Ein Pianoklang mit ansteigender Melodie ertönt.
Trennen von einem Bluetooth Audio-fähigen Gerät	Ein Pianoklang mit absteigender Melodie ertönt.
Verbindung mit einem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät	Ein Vibraphonklang mit ansteigender Melodie ertönt.
Trennen von einem Bluetooth Low Energy MIDI-Gerät	Ein Vibraphonklang mit absteigender Melodie ertönt.

## Anpassen der Benachrichtigungston-Lautstärke beim Aktivieren/Deaktivieren der Drahtlos-Funktion

Halten Sie zum Anpassen der Lautstärke des Benachrichtigungstons **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die folgenden Tastaturtasten.



Drücken dieser Taste:	Bewirkt dies:
E♭1	Verringert die Lautstärke des Benachrichtigungstons um 1 Schritt*
E1	Erhöht die Lautstärke des Benachrichtigungstons um 1 Schritt*
E♭1 + E1	Setzt die Lautstärke des Benachrichtigungstons auf die Anfangsvorgabe zurück

\* Die Lautstärke ist im Bereich von 0 bis 10 einstellbar.

# Benutzen der Spezial-App

Wenn das Digitalpiano mit einem Smartgerät wie ein Smartphone oder Tablet verbunden ist, ist die folgende Bedienung möglich:

- Das Digitalpiano vom Smartgerät aus steuern (Piano-Fernbedienung)
- Musikdaten vom Smartgerät an das Digitalpiano übertragen
- Die Lernfunktion der App für Smartgeräte mit dem Digitalpiano verwenden
- Musik von der Smartgerät-App über die Lautsprecher des Digitalpianos wiedergeben

## Herunterladen der App für Smartgeräte

Laden Sie die CASIO MUSIC SPACE-App von unserer Website herunter und installieren Sie sie auf Ihrem Smartgerät.

<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/>



## Verbinden mit einem Smartgerät

Es gibt zwei Möglichkeiten der Verbindung: über Bluetooth und über ein handelsübliches USB-Kabel.

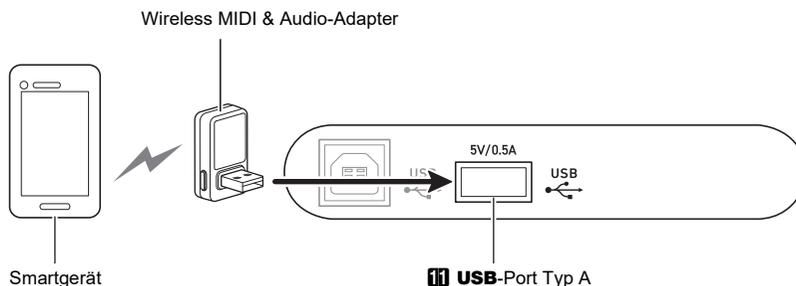
### ! WICHTIG!

- Wenn Sie die App für Smartgeräte (von CASIO) verwenden, verbinden Sie das Gerät nicht gleichzeitig über Bluetooth und ein USB-Kabel.

#### ■ Das Digitalpiano über Bluetooth mit einem Smartgerät verbinden

Sie können mit Hilfe des Wireless MIDI & Audio-Adapters eine Verbindung über Bluetooth herstellen.

1. Installieren Sie gemäß „Herunterladen der App für Smartgeräte“ (Seite DE-52) die App auf dem Smartgerät.
2. Schließen Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter an den **USB-Port Typ A** an (Seite DE-9).
3. Wählen Sie „WU-BT10 MIDI“ im Verbindungseinstellungen-Bildschirm der App und verbinden Sie sie mit dem Digitalpiano. (Verbinden mit einem Bluetooth Low Energy-MIDI-fähigen Gerät)
  - Näheres finden Sie in den Anleitungen der App.
  - Für Bluetooth Audio-Verbindungen wird Bluetooth Audio-Kopplung verwendet. Siehe „Audio-Wiedergabe von einem Smartgerät (Bluetooth Audio-Kopplung)“ (Seite DE-49).



---

**! WICHTIG!**

- Bedienen Sie das Digitalpiano nicht, während Sie es mit der App für Smartgeräte verbinden.
- Bei Verbindung über Bluetooth können je nach Verbindungsqualität und Eigenschaften des Smartgeräts hörbare Verzerrungen auftreten. Wenn Sie Verzerrungen feststellen, probieren Sie bitte Folgendes:
  - Kontrollieren Sie anhand der App-Anleitung die Einstellungen für die MIDI-Wiedergabequalität.
  - Wenn Sie mit WLAN verbunden sind, schalten Sie es aus.
  - Stellen Sie eine Kabelverbindung her.

**■ Das Digitalpiano über ein Kabel mit einem Smartgerät verbinden**

Näheres zu den für den Anschluss benötigten Kabeln finden Sie unter den Verbindungseinstellungen in der CASIO MUSIC SPACE-App.

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/support/connect.html](https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html)

- Zum Anschließen eines USB-Kabels kann zusätzlich zum handelsüblichen USB-Kabel auch ein Adapter erforderlich sein.
- Welcher Adapter erforderlich sein kann, richtet sich nach dem verwendeten Phone oder Tablet.
- Von bestimmten Phones und Tablets wird der Anschluss eines USB-Kabels nicht unterstützt.

- 1. Installieren Sie gemäß „Herunterladen der App für Smartgeräte“ (Seite DE-52) die App auf dem Smartgerät.**
- 2. Verbinden Sie den  USB-Port Typ B des Digitalpianos über ein handelsübliches USB-Kabel mit dem Smartgerät.**
  - Nach dem Verbinden des Digitalpianos mit einem Smartgerät bestehen verschiedene Möglichkeiten zur Bedienung über Apps auf dem Smartgerät. Näheres zu den verschiedenen Möglichkeiten finden Sie in den Anleitungen der App.

---

**! WICHTIG!**

- Verwenden Sie für den Anschluss ein maximal 2 m langes USB-Kabel.

# Benutzen über Kabel angeschlossener externer Geräte

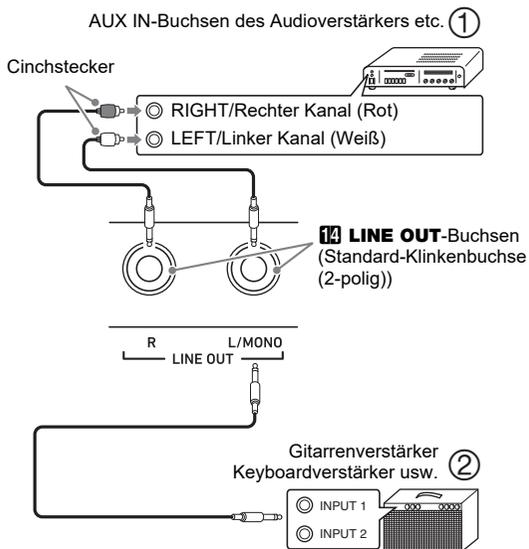
## Wiedergabe des Digitalpianos über einen Verstärker oder andere Audiogeräte

Der Anschluss an Audiogeräte wie einen Verstärker für Musikinstrumente ermöglicht je nach Leistungsvermögen der verwendeten Lautsprecheranlage eine höhere Lautstärke und Klangqualität.

### ! WICHTIG!

- Schalten Sie das externe Gerät aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen. Stellen Sie nach dem Anschließen bitte stets die Lautstärkepegel von Digitalpiano und externem Gerät auf Minimum, bevor Sie den Strom ein- oder ausschalten.
- Schalten Sie nach dem Anschließen zuerst das Digitalpiano und danach das externe Gerät ein.
- Falls der Klang bei Wiedergabe des Digitalpianos über das externe Gerät verzerrt wirkt, stellen Sie am Digitalpiano die Lautstärke niedriger ein.

Für den Anschluss können handelsübliche Kabel verwendet werden.



### ■ Anschließen an ein Audiogerät (Abb. ①)

Über LINE OUT R wird der Ton des rechten Kanals und über LINE OUT L/MONO der Ton des linken Kanals ausgegeben. Verbinden Sie beide wie in Abbildung ① gezeigt über ein handelsübliches Kabel. In den meisten Fällen ist der Eingangswähler des Audiogeräts auf den belegten Anschluss (z.B. AUX IN) zu schalten.

### ■ Anschließen an einen Musikinstrument- Verstärker (Abb. ②)

Wenn Sie nur LINE OUT L/MONO verbinden, erhalten Sie ein Mono-Mischsignal der beiden Kanäle. Verwenden Sie für den in Abbildung ② gezeigten Anschluss ein handelsübliches Kabel.

## Anschließen an einen Computer oder ein Smartgerät mit MIDI

Durch Anschließen des Digitalpianos an einen Computer oder ein Smartgerät können Sie Performance-Daten (MIDI-Daten) senden und empfangen. Sie können mit MIDI-Apps, die auf dem Computer oder Smartgerät laufen, Ihre Vorträge aufnehmen oder MIDI-Daten zur Wiedergabe an das Digitalpiano senden.

### ■ Anforderungen an die Computer- Betriebsumgebung

Für das Senden und Empfangen von MIDI-Daten benötigen Sie die folgende Computer-Betriebsumgebung. Bitte kontrollieren Sie die Computer-Betriebsumgebung im Voraus.

#### ● Unterstützte Betriebssysteme

Windows 8.1\*1

Windows 10\*2

Windows 11

macOS 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12

\*1 Windows 8.1 (32-Bit- und 64-Bit-Versionen)

\*2 Windows 10 (32-Bit- und 64-Bit-Versionen)

#### ● USB-Port

### HINWEIS

- Die neuesten Support-Informationen zu Betriebssystemen finden Sie im Abschnitt „Betriebssystem-kompatibilität (Windows/macOS)“ auf unserer nachstehenden Website.  
<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/>



## ■ Vorgehen zum Anschließen an einen Computer

### ! WICHTIG!

- Bei falscher Anschlussweise kann das Senden oder Empfangen von Daten unmöglich sein. Befolgen Sie beim Anschließen unbedingt die folgenden Schritte.

#### 1. Schalten Sie das Digitalpiano aus und starten Sie den Computer.

- Öffnen Sie noch keine Musiksoftware auf dem Computer.

#### 2. Verbinden Sie über ein handelsübliches USB-Kabel den **10** USB-Port Typ B mit dem Computer.

- Verwenden Sie ein USB-Kabel 2.0 oder 1.1 mit Steckern Typ A auf B.

#### 3. Schalten Sie das Digitalpiano ein.

- Beim ersten Anschließen wird automatisch der zum Senden und Empfangen von MIDI-Daten benötigte Treiber auf den Computer installiert.

#### 4. Öffnen Sie die Musiksoftware auf dem Computer.

#### 5. Wählen Sie in den Einstellungen der Musiksoftware „CASIO USB-MIDI“ als MIDI-Gerät.

- Für Näheres zum Wählen eines MIDI-Geräts lesen Sie bitte in der Bedienungsanleitung der Musiksoftware nach.

### ! WICHTIG!

- Schalten Sie unbedingt das Digitalpiano ein, bevor Sie die Musiksoftware auf dem Computer starten.
- Während der Songwiedergabe werden keine MIDI-Daten gesendet oder empfangen.

### HINWEIS

- Nach der ersten erfolgreichen Verbindung kann das USB-Kabel beim Ein- und Ausschalten von Computer und Digitalpiano angeschlossen bleiben.
- Detaillierte MIDI-Spezifikationen zu diesem Digitalpiano und die neuesten MIDI-Support-Informationen finden Sie auf der folgenden Website:  
<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/>



- Näheres zu MIDI-bezogenen Einstellungen finden Sie unter „Vornehmen von MIDI-Einstellungen“ (Seite DE-44).

## ■ Anschließen an ein Smartgerät

Sie können das Digitalpiano an ein Smartgerät anschließen, auf dem MIDI-Apps laufen.

- Eine Liste mit verwendbaren Geräten finden Sie im Abschnitt „Betriebssystem-kompatibilität (iOS/Android)“ auf der nachstehenden Website.  
<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/>



### HINWEIS

- Es wird empfohlen, Geräte zu verwenden, die im Abschnitt „Getestete Geräte (USB-MIDI-Verbindung)“ aufgeführt sind.
- Bitte beachten Sie, dass einwandfreie Funktion der gelisteten Geräte mit allen auf dem Gerät laufenden MIDI-Apps nicht gewährleistet ist.
- Abhängig von der Betriebsumgebung ist eine korrekte Anschlussweise unter Umständen nicht möglich.
- Auch wenn das Gerät getestet ist, ist einwandfreie Funktion aufgrund von Upgrades beim Gerät oder der Version des Betriebssystems usw. eventuell nicht möglich.

# Störungsbeseitigung

## ● Antippen einer Tiptaste hat keinen Effekt.

### Ursache:

- Tragen von Handschuhen oder Berühren mit dem Fingernagel oder Stylus.
- Falsche Einstellung der Tiptasten-Empfindlichkeit.

### Abhilfe:

- Zum Betätigen einer Tiptaste drücken Sie bitte mit bloßem Finger fest auf die Taste.
- Führen Sie die nachstehenden Schritte zum Erhöhen der Tiptasten-Empfindlichkeit aus.
  - Schalten Sie das Digitalpiano aus.
  - Halten Sie die C8-Tastaturtaste (ganz rechts) gedrückt und drücken Sie dabei Taste **1** ⏻ (Strom).
    - Halten Sie die C8-Tastaturtaste gedrückt, bis die Tiptasten von links nach rechts der Reihe nach zu leuchten beginnen (von **3 FUNCTION** bis **3 GRAND PIANO**). Es ist nicht erforderlich, Taste **1** ⏻ (Strom) gedrückt zu halten.

## ● Kein Ton beim Spielen auf der Tastatur.

### Ursache:

- Der **2** Lautstärkeregler ist zu niedrig eingestellt.
- An eine der **9 PHONES**-Buchsen ist ein Kopfhörer oder Zwischenstecker angeschlossen.
- MIDI Local Control ist ausgeschaltet.
- Lautsprecherausgabe ist ausgeschaltet.

### Abhilfe:

- Verstellen Sie den **2** Lautstärkeregler.
- Ziehen Sie alle Stecker aus den **9 PHONES**-Buchsen.
- Schalten Sie Local Control ein (Seite DE-44).
- Stellen Sie die Lautsprecherausgabe (Seite DE-46) auf „ein“ oder „automatisch“.

## ● Das Digitalpiano gibt einen lauten Ton aus und schaltet sich dann plötzlich aus.

### Abhilfe:

Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-5).

## ● Die Tonhöhe des Digitalpianos stimmt nicht.

### Ursache:

- Für die Tastatur ist aktuell eine andere Transponierung eingestellt als die der Vorgabe.
- Die Tonhöhe des Digitalpianos ist nicht auf „440,0 Hz“ eingestellt.
- Oktavverschiebung aktiviert.
- Die Skala ist aktuell auf eine andere Skala als „gleichstufige Temperierung“ eingestellt.

### Abhilfe:

- Setzen Sie die Transponierung (Seite DE-17) auf die Vorgabe-Einstellung zurück.
- Ändern Sie die eingestellte Stimmung auf „440,0Hz“ (Seite DE-17) und setzen Sie die Upper2-Verstimmung und Lower-Verstimmung (Seite DE-42) auf ihre Vorgaben zurück.
- Ändern Sie die Oktavverschiebung auf 0 (Seite DE-18).
- Ändern Sie die Skaleneinstellung auf „gleichstufige Temperierung“.

## ● Die Pedalbetätigung hat keinen Effekt.

### Ursache:

Das Pedalkabel ist nicht richtig an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse oder **13 PEDAL UNIT**-Buchse angeschlossen oder der Stecker ist nicht weit genug eingeschoben.

### Abhilfe:

Vergewissern Sie sich, dass das Pedalkabel richtig angeschlossen und der Stecker bis zum Anschlag eingeschoben ist.

## ● Klangfarben und/oder Effekte sind nicht normal. Die Stärke einer Note bleibt unverändert, auch wenn der Tastendruck variiert wird. Das Problem ist auch nach Aus- und Wiedereinschalten nicht behoben.

### Ursache:

Die automatische Fortsetzung ist aktiviert.

### Abhilfe:

Deaktivieren Sie die automatische Fortsetzung (Seite DE-45) und schalten Sie den Strom aus.

- 
- Ich kann bei Anschluss an einen Computer keine MIDI-Daten senden oder empfangen.
- 

**Abhilfe:**

- a. Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel an Digitalpiano und Computer angeschlossen ist und dass das richtige Gerät in den Einstellungen der Musiksoftware des Computers gewählt ist.
  - b. Schalten Sie das Digitalpiano aus und schließen Sie die Musiksoftware auf dem Computer. Schalten Sie das Digitalpiano dann wieder ein und starten Sie die Musiksoftware auf dem Computer neu.
- 

- Klangfarbe und Lautstärke klingen etwas unterschiedlich je nachdem, wo auf der Tastatur gespielt wird.
- 

**Ursache:**

Dies ist eine unvermeidliche Nebenwirkung des digitalen Samplings\* und kein Anzeichen für Fehlbetrieb.

- \* Im unteren, mittleren und oberen Tonbereich des Original-Musikinstrumentes werden multiple Proben entnommen. Dadurch kann sich zwischen den Tonbereichen eine sehr geringe Abweichung in der Klangqualität und Lautstärke ergeben.
- 

- Das Drücken einer Taste unterbricht momentan die aktuell erzeugte Note oder die angelegten Effekte verändern sich etwas.
- 

**Ursache:**

Die kann unter anderem bei gleichzeitiger Erzeugung von mehreren Parts bei Verwendung einer Mischklangfarbe, im Duettmodus, bei Wiedergabe eines vorinstallierten Songs und bei Aufnahme auftreten. Wenn unter solchen Bedingungen eine Taste gedrückt wird, ändert sich automatisch die für den Klang programmierte Effekteinstellung, wodurch Noten momentan aussetzen können oder die Wirkung der Effekte etwas verändert werden kann.

---

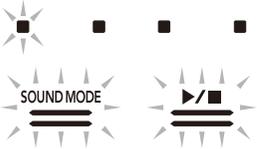
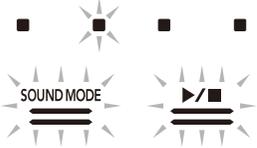
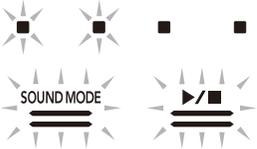
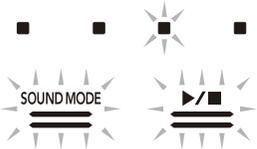
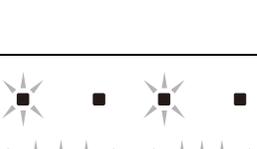
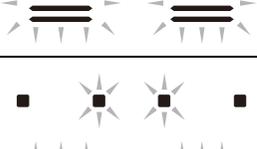
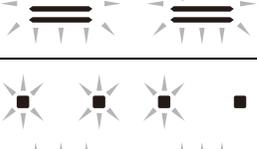
- Wie kann ich einen Anwendersong löschen?
- 

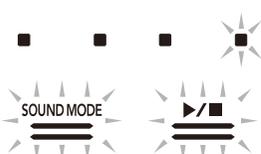
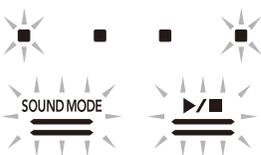
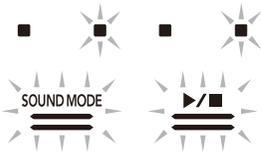
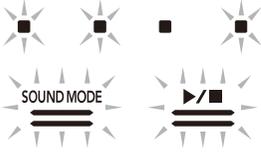
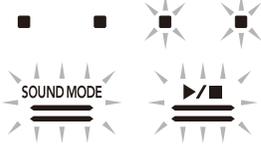
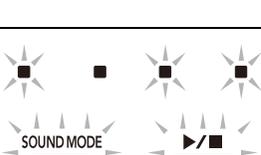
**Abhilfe:**

Ein Anwendersong kann von dem Smartphone aus gelöscht werden, das mit dem Digitalpiano verbunden ist. Näheres hierzu finden Sie in den Erläuterungen unter „Benutzen der Spezial-App“ (Seite DE-52) .

---

## Fehleranzeigen

Indikatoren	Ursache	Abhilfe
	<p>Der USB-Flash-Drive ist nicht richtig in den <b>USB</b>-Port Typ A des Digitalpianos eingesteckt.</p> <p>Der USB-Flash-Drive wurde während eines laufenden Betriebsvorgangs entnommen.</p> <p>Der USB-Flash-Drive ist schreibgeschützt.</p> <p>Der USB-Flash-Drive ist durch Virenschutz-Software geschützt.</p>	<p>Stecken Sie den USB-Flash-Drive richtig in den <b>USB</b>-Port Typ A.</p> <p>Entnehmen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange noch ein Betriebsvorgang läuft.</p> <p>Geben Sie den USB-Flash-Drive für Schreiben frei.</p> <p>Verwenden Sie einen USB-Flash-Drive, der nicht durch Virenschutz-Software geschützt ist.</p>
	<p>Der MUSICDAT-Ordner enthält keine ladbare oder abspielbare Datei.</p>	<p>Bewegen Sie die Datei, die Sie laden oder abspielen möchten, in den MUSICDAT-Ordner (Seite <a href="#">DE-40</a>).</p>
	<p>Sie versuchen, auf einem USB-Flash-Drive abzuspeichern, ohne dass zu speichernde Daten vorhanden sind.</p>	<p>Nehmen Sie etwas auf, bevor Sie zu speichern versuchen.</p>
	<p>Sie versuchen, Daten mit einem Namen zu speichern, der bereits für eine andere Nur-Lesen-Datei auf dem USB-Flash-Drive verwendet wird.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändern Sie die Datei auf dem USB-Flash-Drive auf einen anderen Namen und speichern Sie dann.</li> <li>• Entfernen Sie bei der bereits vorhandenen USB-Flash-Drive-Datei das Nur-Lesen-Attribut und überschreiben Sie sie mit den neuen Daten.</li> <li>• Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.</li> </ul>
	<p>Der freie Platz auf dem USB-Flash-Drive reicht nicht aus.</p>	<p>Löschen Sie einige der Dateien auf dem USB-Flash-Drive, um Platz für neue Daten freizumachen, oder verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.</p>
	<p>Sie versuchen, mit dem Audiorecorder aufzunehmen, wobei aber bereits 99 Songs aufgenommen sind. TAKE99.WAV (Seite <a href="#">DE-34</a>) oder TAKE99.MP3 (Seite <a href="#">DE-29</a>) existiert bereits im MUSICDAT-Ordner auf dem USB-Flash-Drive.</p>	<p>Bewegen Sie mittels Computer den MUSICDAT-Ordner mit den Dateien TAKE**.WAV (** = 01 - 99) oder TAKE**.MP3 (** = 01 - 99) in einen anderen Ordner oder ein anderes Laufwerk.</p>
	<p>Es wurde versucht, eine Datei mit SMF-Format 2 zu lesen oder abzuspielen.</p>	<p>Die SMF-Formate, die das Digitalpiano lesen und abspielen kann, sind „0“ und „1“.</p>

Indikatoren	Ursache	Abhilfe
	Die Datei auf dem USB-Flash-Drive ist zum Abspielen auf diesem Digitalpiano zu groß.	Das Digitalpiano kann SMF-Dateien bis circa 100 KB Größe abspielen.
	Die Daten auf dem USB-Flash-Drive sind beschädigt.	–
	Der freie Platz im Speicher des Digitalpianos reicht zum Konvertieren eines Songrecorder-Songs in SMF-Daten und Speichern der Daten auf einem USB-Flash-Drive nicht aus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verringern Sie die Größe der Songdaten.</li> <li>• Löschen Sie die löschbaren Datenspuren.</li> </ul>
	Die Version der USB-Flash-Drive-Datei wird vom Digitalpiano nicht unterstützt.	Verwenden Sie eine vom Digitalpiano unterstützte Version.
	Das Format des USB-Flash-Drives ist mit diesem Digitalpiano nicht kompatibel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändern Sie das Format des USB-Flash-Drives mit einem Computer oder anderen Gerät auf ein Format, das mit dem Digitalpiano kompatibel ist (Seite <a href="#">DE-37</a>).</li> <li>• Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.</li> </ul>
	Der USB-Flash-Drive ist beschädigt.	Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
	Der Wireless MIDI & Audio-Adapter ist nicht an den  <b>USB</b> -Port Typ A angeschlossen.	Schließen Sie den Wireless MIDI & Audio-Adapter an den  <b>USB</b> -Port Typ A an.

### HINWEIS

- Obwohl in den obigen Illustrationen nicht gezeigt, leuchten bei allen Fehlern auch die Indikatoren „L“ und „R“ über  **7** (Aufnahme).

# Referenz

## Technische Daten des Produkts

<b>Modell</b>	PX-S5000BK
<b>Tastatur</b>	88 Klaviertasten
Duett	Anpassbarer Tonbereich (–2 bis +2 Oktaven)
Transponierung	–12 bis 0 bis +12 Halbtöne
Oktavverschiebung	–2 bis 0 bis +2 Oktaven
<b>Klangquelle</b>	
Anzahl Klangfarben	23 (22 Volltastatur-Klänge + 1 Bassklang im unteren Bereich) • Mischklangfarbe (außer Bassklang) • Tastaturteilung (Bassklang nur im unteren Bereich)
Max. Polyphonie	192 Noten
Anschlagdynamik	5 Empfindlichkeitsstufen, Aus
Stimmung	415,5 Hz bis 440,0 Hz bis 465,9 Hz (0,1-Hz-Schritte)
Temperierung	Gleichstufig plus 16 weitere Stimmungen
<b>Akustiksimulator</b>	Key-Off-Simulator, Hammerdynamik, Key-Off-Dynamik, Saitenresonanz, Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Tastenbetätigungsgeräusch, Tastenloslassgeräusch
<b>Digitaler Effekt</b>	
Klangmodus	Hallsimulator (4 Typen), Hall (8 Typen), Surround (2 Typen)
Andere Effekte	Chorus (4 Typen), Brillanz (–3 bis 0 bis +3), Kopfhörermodus
<b>Demo-Song</b>	1
<b>Musikbibliothek</b>	
Vorinstallierte Songs	60
Anwendersongs	10 (Bis zu circa 100 KB pro Song, circa 1 MB für 10 Songs)* * Bezogen auf 1 KB = 1024 Byte, 1 MB = 1024 <sup>2</sup> Byte
Song-Lautstärke	Einstellbar (beeinflusst auch die Wiedergabe von MIDI-Recorder-Songs)
Part Ein/Aus	L, R
<b>MIDI-Recorder</b>	Echtzeit-Aufnahme und Wiedergabe als MIDI-Daten
Anzahl Songs	1
Anzahl Spuren	2
Kapazität	Circa 10.000 Noten gesamt
Aufnahmedatenschutz	Eingebauter Flash-Speicher
MIDI-Recorder-Lautstärke	Einstellbar (beeinflusst auch die Wiedergabe von Musikbibliothek-Songs)
<b>Audiorecorder</b>	Echtzeit-Aufnahme und Wiedergabe als Audiodaten
Anzahl Songs	99 (Dateien)
Dateiformat	Aufnahme/Wiedergabe: WAV (Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo) Nur Wiedergabe: MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3, 32 – 320 kbps/Kompatibel mit variabler Bit-Rate (VBR), 44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo)
Maximale Aufnahmezeit	Maximal circa 25 Minuten pro Datei
Aufnahmemedium	USB-Flash-Drive
<b>Metronom</b>	
Klingelton	Aus, 1 bis 9 (Schläge)
Tempobereich	20 bis 255
Metronom-Lautstärkepegel	Regelbar
<b>Pedale</b>	
Inbegriffene zuweisbare Funktionen des mitgelieferten Pedals SP-3	Dämpfer (aus, ein), Sostenuto (aus, ein), Soft (aus, ein), Metronom (Start, Stopp), TempoEinstellung
Separat erhältliche Pedaleinheit SP-34	Dämpfer (stufenlos variabel), Sostenuto (aus, ein), Soft (aus, ein)
<b>Andere Funktionen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Automatische Fortsetzung</li><li>• Bedientafelsperre</li><li>• Benachrichtigungstöne (einstellbare Sets 1, 2, 3; einstellbare Lautstärke)</li></ul>
<b>MIDI</b>	16-fach multitimbral (Receive)

<b>Ein-/Ausgänge</b>	
PHONES-Buchsen	Mini-Stereo-Klinkenbuchse (für 3-poligen Ministecker) × 2
Spannungsversorgung	12 V Gleichspannung
LINE OUT R, L/MONO-Buchsen	Standard-Klinkenbuchse (2-polig) × 2 Ausgangsimpedanz: 600 Ω Ausgangsspannung: 1,3 V (effektiv) max.
USB-Port	Typ A, Typ B
DAMPER PEDAL-Buchse	Standard-Klinkenbuchse (2-polig)
PEDAL UNIT-Buchse	Anwenderbuchse
<b>Akustik</b>	
Verstärker-Ausgangsleistung	8 W + 8 W
Lautsprecher	16 cm × 8 cm (oval) × 2
<b>Stromversorgung</b>	
Batterien	2 Wege 6 handelsübliche Alkalibatterien Größe AA oder aufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien Größe AA Dauerbetrieb: Circa 4 Stunden (Alkalibatterien) oder circa 4 Stunden (aufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien) Dauerbetrieb* Je nach Batterietyp und Art des Betriebs kann die tatsächliche Dauerbetriebszeit kürzer sein.
Netzadapter	AD-A12150LW
Ausschaltautomatik	Circa vier Stunden (bei Netzadapterbetrieb) oder sechs Minuten (bei Batteriebetrieb) nach der letzten Bedienung; deaktivierbar.
<b>Leistungsaufnahme</b>	12 V --- 10 W
<b>Abmessungen</b>	132,2 (W) × 23,2 (D) × 10,2 (H) cm
<b>Gewicht</b>	Circa 11,5 kg (ohne Batterien)

\* Messwerte bei Benutzung von eneloop-Batterien.  
eneloop ist eine Marke von Panasonic Corporation.

- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

## Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

### ■ Umgebung

- Stellen Sie das Digitalpiano auf einer stabilen und ebenen Fläche auf. Wenn Sie das Digitalpiano nicht auf einem separat erhältlichen Ständer, sondern auf einem Tisch oder einer anderen Fläche aufstellen möchten, verwenden Sie eine stabile und ebene Fläche, die das Digitalpiano mit dem gesamten Boden aufnehmen kann.
- Zum Schutz vor Schimmelbildung stellen Sie das Produkt bitte an einem gut belüfteten Ort auf, an dem die nachstehenden Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsbereiche eingehalten werden.
  - Empfohlener Temperaturbereich: 15 bis 25 °C
  - Empfohlener Luftfeuchtigkeitsbereich: 40 bis 60 % rel. Luftfeuchte
- Stellen Sie das Produkt nicht an Orten auf, an denen es heftigen Temperatur- und/oder Luftfeuchtigkeitsschwankungen ausgesetzt ist. Anderenfalls können Rost an Metallteilen, eine Verschlechterung der Beschichtungen und Verziehen und Risse bei den Bauteilen auftreten.

### ■ Pflege durch den Benutzer

- Wischen Sie das Produkt mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Verwenden Sie kein Tissue-Papier, das Kratzer verursachen kann.
- Befeuchten Sie bei stärkerer Verschmutzung ein weiches Tuch mit einer milden, neutralen Waschmittellösung, wringen Sie alle überschüssige Flüssigkeit aus und wischen Sie mit dem Tuch dann das Produkt ab. Wischen Sie danach mit einem separaten weichen, trockenen Tuch nach.
- Verwenden Sie zum Reinigen keine Putzmittel, chlorhaltigen Desinfektionsmittel, Desinfektionstücher oder andere Mittel, die Benzol, organische Lösungsmittel, Alkohol oder andere Lösungsmittel enthalten. Bei Nichtbeachtung können sich Verfärbungen, Verformungen, Lackablösungen sowie Risse usw. ergeben.

### ■ Sterilisierung und Desinfektion

- Verwenden Sie nach zwei- bis dreimaligem Abwischen des Produkts mit einem alkoholfreien Desinfektionstuch ein weiches, trockenes Tuch zum Trockenwischen.
- Bitte beachten Sie, dass Streifen zurückbleiben können, wenn das Produkt nicht trockengewischt wird.
- Falls das Produkt von mehreren Personen benutzt wird, empfiehlt es sich, vor jedem Wechsel die Hände zu desinfizieren.

### ■ Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Produkt angegebene Zubehör. Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

### ■ Schweißlinien

Im Finish des Gehäuses sind möglicherweise Linien erkennbar. Dies sind sogenannte „Schweißlinien“, die aus dem Kunststoffformprozess zurückbleiben. Es handelt sich nicht um Risse oder Kratzer.

### ■ Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Netzadapters

- Schließen Sie den für dieses Digitalpiano vorgeschriebenen Netzadapter (JEITA-Norm mit vereinheitlichter Steckerpolarität) auf keinen Fall an andere Geräte als dieses Digitalpiano an. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Der Netzadapter kann nicht repariert werden. Wenn der Netzadapter nicht normal funktioniert oder beschädigt ist, muss er durch einen neuen ersetzt werden.
- Zulässige Umgebungsbedingungen für den Betrieb des Netzadapters:
  - Temperatur: 0 bis 40 °C
  - Luftfeuchtigkeit: 10 % bis 90 % rel. Luftfeuchte
- Ausgangspolarität: 
- Der Gebrauch eines anderen Netzadapters kann Rauchentwicklung oder Fehlbetrieb verursachen.

### ■ Batterien

Bitte beachten Sie bei der Benutzung von aufladbaren Batterien die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen. (Nur Modelle, die die Verwendung aufladbarer Batterien unterstützen)

- Verwenden Sie aufladbare eneloop-Batterien Größe AA von Panasonic Group. Verwenden Sie keine Batterien eines anderen Typs.
- Verwenden Sie zum Laden von Batterien ausschließlich das dafür angegebene Ladegerät.
- Zum Laden von aufladbaren Batterien müssen diese aus dem Produkt entnommen werden.
- Für Näheres über die Verwendung von eneloop-Batterien und des dafür vorgeschriebenen Ladegeräts lesen Sie bitte die jeweilige Benutzerdokumentation einschließlich Vorsichtsmaßnahmen und benutzen Sie sie stets wie darin angegeben.

Ersetzen Sie die Batterien mindestens einmal pro Jahr durch neue, auch wenn sie noch einwandfrei zu sein scheinen. Insbesondere entladene aufladbare Batterien (eneloop) können sich verschlechtern, wenn sie im Produkt gelassen werden. Entnehmen Sie aufladbare Batterien möglichst frühzeitig aus dem Produkt, wenn sie entladen sind.

### ■ Über die Fronttafel

Wenn die Fronttafel bei der Bedienung verstaubt oder verschmutzt ist, können Kratzer auftreten.

Wischen Sie etwaigen Staub oder Schmutz vor der Bedienung behutsam mit einem weichen, trockenen Lappen ab.

Führen Sie die Bedienung an der Fronttafel mit den Fingern aus. Bei Bedienung mit den Fingernägeln oder scharfen Objekten kann die Oberfläche verkratzen.

## Liste der Klangfarben

Klangfarbenname	Notenname der Tastaturtaste	Senden und Empfangen		Nur empfangen	
		Programmwechsel	Bankwahl MSB	Programmwechsel	Bankwahl MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	16	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	B $\flat$ 0	1	16	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	16	0	1
ROCK PIANO	C1	3	16	1	1
JAZZ PIANO	C#1	4	16	0	2
POP PIANO	D1	5	16	1	2
MODERN PIANO	E $\flat$ 1	6	16	1	3
DANCE PIANO	E1	7	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	F1	8	16	3	0
PIANO PAD	F#1	9	16	0	5
ELEC.PIANO	G1	10	16	4	0
DIGITAL E.PIANO 1	A $\flat$ 1	11	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A1	12	16	5	1
60'S E.PIANO	B $\flat$ 1	13	16	4	1
HARPSICHORD	B1	14	16	6	0
VIBRAPHONE	C2	15	16	11	0
STRINGS 1	C#2	16	16	49	0
STRINGS 2	D2	17	16	48	0
PIPE ORGAN	E $\flat$ 2	18	16	19	0
JAZZ ORGAN	E2	19	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	F2	20	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	F#2	21	16	16	1
BASS (LOWER)	G2	22	16	32	0

### BASS (LOWER) Tastaturbelegung

Taste	Klang
C1 - G#0	Ghost Note
A0 - C5	Normal Finger w/ Off Noise
C#5 - G9	Harmonics

### HINWEIS

- Klangfarbe BASS (LOWER) kann nur dem unteren Tastaturbereich zugewiesen werden. Sie kann nicht auf den vollen Bereich der Tastatur gelegt werden.

## Musikbibliothek-Liste

Nr.	*1	Titel
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	A♭3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

Nr.	*1	Titel
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	E♭6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	F#6	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	A♭6	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	B♭6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

\*1 Notename der Tastaturtaste

## Tastaturfunktionen-Liste

### ■ Stimmung und andere Grundeinstellungen

Wählen Sie eine Taste bei Gedrückthalten von **F3 FUNCTION**.

	Notenname	Zugewiesene Funktion		
A0	A0	Werksvorgaben		
	Bb0	Ausschaltautomatik	deaktivieren/aktivieren	
	B0			
C1	C1	Ausführung		
	C#1	Drahtlos-Audio-Kopplung		
	D1	Drahtlosfunktion	aus/ein	
	Eb1	Wireless MIDI & Audio-Adapter	Verbindung-Benachrichtigungston-Lautstärke	-
	E1		Verbindungsverlauf löschen	+
	F1			
	F#1			
	G1			
	Ab1	USB-Flash-Drive	SMF speichern	
	A1		MRF speichern	
Bb1	Laden			
B1	Löschen			
C2	C2	Formatieren		
	C#2	C		
	D2	C#		
	Eb2	D		
	E2	Eb		
	F2	E		
	F#2	F		
	G2	F#		
	Ab2	G		
	A2	Ab		
C3	Bb2	A		
	B2	Bb		
	B2	B		
	C3	Skalenstimmung-Grundton	Gleichstufige Temperierung	
	C#3		Reines Dur	
	D3		Reines Moll	
	Eb3		Pythagoräisch	
	E3		Kimberger 3	
	F3		Werckmeister	
	F#3		Mitteltonig	
G3	Rast			
Ab3	Bayati			
A3	Hijaz			
C4	Bb3	Saba		
	B3	Dashti		
	C4	Chahargah		
	C#4	Segah		
	D4	Gurjari Todi		
	Eb4	Chandrakauns		
	E4	Charukeshi		
	F4	Spreizung	aus/ein	
	F#4			
	G4			
C5	Ab4	Stimmung	-0,1 Hz	
	A4		+0,1 Hz	
	Bb4		Stimmung 440,0 Hz	
	B4		Stimmung 442,0 Hz	
	C5	Tastaturlautstärke	-	
	C#5		+	
	D5	MIDI-Song-Lautstärke	-	
	Eb5		+	
	E5	Audiosong-Lautstärke	-	
	F5		+	
F#5	Audiosong-Vokalunterdrückung	aus/ein		
C6	G5	Drahtlos-Audio-Lautstärke	-	
	Ab5		+	
	A5	Drahtlos-Audio-Vokalunterdrückung	deaktivieren/aktivieren	
	Bb5	Duett	Duettmodus	aus/ein/Pan
	B5		Oktavverschiebung linker Tastaturbereich	-
	C6		Oktavverschiebung rechter Tastaturbereich	+
	C#6		-	
	D6		+	
	Eb6	Songtyp	MIDI	
	E6		Audio	
F6	MIDI-Einstellungen	Local Control	aus/ein	
F#6		Keyboardkanal	-	
G6			+	
Ab6	Pedalfunktion	Hi-Reso Velocity MIDI OUT	deaktivieren/aktivieren	
A6				
Bb6				
B6	Tipptasten-Leuchstärke			
C7	C7	Tipptasten-Empfindlichkeit	-	
	C#7		+	
	D7	Lautsprecherausgabe	deaktivieren/aktivieren/Auto	
	Eb7	Kopfhörermodus	aus/ein	
	E7			
	F7	Batterietyp	Alkali/Ni-MH	
	F#7	Eingeschaltet-Warnung	deaktivieren/aktivieren	
	G7	Panelbeleuchtung-Einstellung	Aus/5 Sekunden/30 Sekunden/60 Sekunden/120 Sekunden	
	Ab7	Automatische Fortsetzung	deaktivieren/aktivieren	
	A7	Benachrichtigungston-Lautstärke	-	
Bb7	+			
B7	Benachrichtigungston-Setwahl			
C8	C8	Bedientafelsperre	deaktivieren/aktivieren/Auto	

### ■ Ändern von Einstellungen wie den Klangmodus

Wählen Sie eine Taste bei Gedrückthalten von **4 SOUND MODE**.

Notenname		Zugewiesene Funktion			
A0	A0	Klangmodus-Effekte	New Yorker Club		
	Bb0		Opernhaus		
	B0		Berliner Saal		
C1	C1		Britisches Stadion		
	C#1		Zimmer 1		
	D1		Zimmer 2		
	Eb1		Zimmer 3		
	E1		Großer Raum		
	F1		Saal 1		
	F#1		Saal 2		
	G1		Saal 3		
	Ab1		Stadion		
	A1	Hallsimulator/Hall-Tiefe	-		
Bb1		+			
C2	B1	Drahtlos-Hallsimulator/Hall-Tiefe	-		
	C2		+		
	C#2				
	D2	Surroundtyp	1		
	Eb2		2		
	E2		Ton		
	F2		1		
	F#2	Chorus	2		
	G2		3		
	Ab2		4		
C3	A2	Brillanz	-		
	Bb2		+		
	B2				
C4	C3	Saitenresonanz	Ton aus		
	C#3		1		
	D3		2		
	Eb3		3		
	C5	E3	Dämpferresonanz	4	
		F3		Ton aus	
		F#3		1	
		G3		2	
		C6	Ab3	Dämpfergeräusch	3
			A3		4
			Bb3		Ton aus
			B3		1
	C7		C4	Tastendruckgeräusch	2
			C#4		3
			D4		4
			Eb4		Ton aus
C8		E4	Tastenlosassgeräusch	1	
		F4		2	
		F#4		3	
		G4		4	
	C9	Ab4			
		A4			
		Bb4			
		B4			
C10		C5			
		C#5			
		D5			
		Eb5			
	E5				
	F5				
	F#5				
	G5				
C11	Ab5				
	A5				
	Bb5				
	B5				
	C12	C6			
		C#6			
		D6			
		Eb6			
E6					
F6					
F#6					
G6					
C13	Ab6				
	A6				
	Bb6				
	B6				
	C14	C7			
		C#7			
		D7			
		Eb7			
E7					
F7					
F#7					
G7					
C15	Ab7				
	A7				
	Bb7				
	B7				
	C16	C8			
		C#8			
		D8			
		Eb8			
E8					
F8					
F#8					
G8					

## ■ Ändern der Metronom- und Tempo-Einstellungen

Wählen Sie eine Taste bei Gedrückthalten von **5** METRONOME.

	Notenname	Zugewiesene Funktion
A0	A0	–
	Bb0	+
C1	B0	0
	C1	1
	C#1	2
	D1	3
	Eb1	4
	E1	5
	F1	6
	F#1	7
	G1	8
	Ab1	9
C2	A1	Largo
	Bb1	Lento
	B1	Adagio
	C2	Andante
	C#2	Moderato
	D2	Allegretto
	Eb2	Allegro
	E2	Vivace
	F2	Presto
	F#2	
C3	G2	
	Ab2	
C3	A2	Metronomlautstärke
	Bb2	–
	B2	+
	C3	Aus
	C#3	1
	D3	2
	Eb3	3
	E3	4
	F3	5
	F#3	6
C4	G3	7
	Ab3	8
	A3	9
	Bb3	
	B3	
	C4	
	C#4	
	D4	
	Eb4	
	E4	
C5	F4	
	F#4	
	G4	
	Ab4	
	A4	
	Bb4	
	B4	
	C5	
	C#5	
	D5	
C6	Eb5	
	E5	
	F5	
	F#5	
	G5	
	Ab5	
	A5	
	Bb5	
	B5	
	C6	
C7	C#6	
	D6	
	Eb6	
	E6	
	F6	
	F#6	
	G6	
	Ab6	
	A6	
	Bb6	
C8	B6	
	C7	
	C#7	
	D7	
	Eb7	
	E7	
	F7	
	F#7	
	G7	
	Ab7	
A7		
C8	Bb7	
	B7	
C8		



## ■ Ändern von Einstellungen wie den Klang

Wählen Sie eine Taste bei Gedrückthalten von **8** GRAND PIANO.

	Notenname	Zugewiesene Funktion	
A0	A0	GRAND PIANO CONCERT	
	Bb0	GRAND PIANO BRIGHT	
C1	B0	GRAND PIANO MELLOW	
	C1	ROCK PIANO	
	C#1	JAZZ PIANO	
	D1	POP PIANO	
	Eb1	MODERN PIANO	
	E1	DANCE PIANO	
	F1	HONKY-TONK PIANO	
	F#1	PIANO PAD	
	G1	ELEC.PIANO	
	Ab1	DIGITAL E.PIANO 1	
C2	A1	DIGITAL E.PIANO 2	
	Bb1	60'S E.PIANO	
	B1	HARPSICHORD	
	C2	VIBRAPHONE	
	C#2	STRINGS 1	
	D2	STRINGS 2	
	Eb2	PIPE ORGAN	
	E2	JAZZ ORGAN	
	F2	ELEC.ORGAN 1	
	F#2	ELEC.ORGAN 2	
C3	G2	BASS (LOWER)	
	Ab2		
	A2		
	Bb2		
	B2		
	C3	Upper1 Lautstärke	-
	C#3	Upper1 Oktavverschiebung	+
	D3		-
	Eb3		+
	E3	Transponierung	-
C4	F3	+	
	F#3	aus	
	G3	Leicht	
	Ab3	Mittelleicht	
	A3	Normal	
	Bb3	Mittelstark	
	B3	Stark	
	C4	Klangfarbe	
	C#4	aus	
	D4	Schnell	
C5	Eb4	Moderat schnell	
	E4	Moderat langsam	
	F4	Langsam	
	F#4	Klangfarbe	
	G4	Schnell	
	Ab4	Normal	
	A4	Langsam	
	Bb4	Layer	deaktivieren/aktivieren
	B4	Upper2 Lautstärke	-
	C6	C5	Upper2 Oktavverschiebung
C#5		Upper2 Verstimmung	-
D5		Upper2 Dämpfer	deaktivieren/aktivieren
Eb5		Lower-Lautstärke	-
E5		Lower-Verstimmung	+
F5		Lower-Dämpfer	deaktivieren/aktivieren
F#5			-
G5			+
Ab5			-
A5			+
C7	Bb5		-
	B5		+
	C6		deaktivieren/aktivieren
	C#6		
	D6		
	Eb6		
	E6		
	F6		
	F#6		
	G6		
C8	Ab6		
	A6		
	Bb6		
	B6		
	C7		
	C#7		
	D7		
	Eb7		
	E7		
	F7		
F#7			
G7			
Ab7			
A7			
Bb7			
B7			
C8			

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	*****	
<b>Note Number</b>		12 - 120	0 - 127	
	True Voice	*****	0 - 127	
<b>Velocity</b>	Note ON	○ 9nH v = 1 - 127	○ 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	○ 8nH v = 0 - 127	○ 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	○	
<b>Pitch Bender</b>		X	○	
<b>Control Change</b>	0, 32	○	○	Bank select LSB/MSB
	1	X	○	Modulation
	5	X	○	Portamento time
	6, 38	○ *1	○ *1	Data entry LSB/MSB
	7	○	○	Volume
	10	X *3	○	Pan
	11	X *3	○	Expression
	64	X *2	○	Hold 1
	65	○	○	Portamento switch
	66	○ *2	○	Sostenuto
	67	○ *2	○	Soft pedal
	71	X *3	○	Filter resonance
	72	X *3	○	Release time
	73	X *3	○	Attack time
	74	X *3	○	Filter cutoff
	76	X	○	Vibrato rate
	77	X	○	Vibrato depth
	78	X	○	Vibrato delay
	84	X	○	Portamento control
	88	○	○	High resolution velocity prefix
91	X *3	○	Reverb send level	
93	X *3	○	Chorus send level	
94	X *3	○	Delay send level	
100, 101	X *1	○ *1	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>	:True #	○	○	
		*****	0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		○ *1	○ *1	
<b>System Common</b>	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	: All Sound Off	X *3	○	
	: Reset All Controller	X *3	○	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X *3	○	
	: Active Sense	○	○	
	: System Reset	X	X	
<b>Notes</b>	*1: Näheres über RPN und „System Exclusive Messages“ (systemexklusive Nachrichten) siehe MIDI-Implementierung auf <a href="https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/">https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S5000/</a> *2: Je nach Setup des an die DAMPER PEDAL-Buchse angeschlossenen Pedals. *3: Ausgabe bei bestimmten Bedienungsvorgängen.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS5000-G-2A

MA2209-A

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.